1 Leders beretning

Trøndelag Teater i bevegelse

Det var med en viss spenning vi startet teateråret 2023. Etter to år med pandemi og et publikum som bare nølende var på vei tilbake til teatersalongene, er det ikke rart vi tidvis stilte oss spørsmålet om teatret fortsatt har sin kraft.

Desto mer gledelig er det da å se tilbake på et år der publikum omfavnet teatret og fylte salene med engasjement og entusiasme. Vi traff med et bredt, godt og relevant repertoar, og forestillingene våre samlet et stort og mangfoldig publikum på tvers av bakgrunn, alder og interesser. Spesielt mange fant veien til forestillingene *Så som i himmelen*, *Juvikfolket* og *Knutsen & Ludvigsen – På tide å stå opp*! 2023 ble også året for de kunstneriske seirene med blant annet *Det åttende livet (til Brilka)*, *Svingende skygger* og *Natten. Kaos. Stillheten.*

Vi startet med en oppvåkning

Å starte året med *Knutsen & Ludvigsen – På tide å stå opp!* ble en suksess. Det trønderske publikummet lot seg lett vekke, og *Knutsen & Ludvigsen* ble den teaterbegivenheten vi hadde målsatt oss. Flere generasjoner gledet seg i fellesskap over dette overflødighetshornet av en forestilling. Ungene stod i setene, ropte og sang. Mitt sterkeste minne var kameratgjengen som for lengst hadde tippet pensjonsalderen. De kunne hver strofe i hver en sang, kommenterte ivrig underveis og da muligheten til å spille nesesekkepipe bød seg, nølte de ikke et sekund.

Det er mye tull og tøys, men de to frekke og frie karene setter også søkelys på viktige verdier som felleskap, inkludering og mot til å være annerledes. Den tilsynelatende naive humoren kan også være grenseoverskridende og kontroversiell. Det å tillate kunstnerisk frihet til å utforske politisk ukorrekte temaer på scenen er en måte å utfordre vår forståelse av hva som er akseptabelt, samtidig som det åpner for å tenke utenfor rammene.

Dype kunstneriske spor

I 2023 var det hundre år siden Olav Duun avsluttet seksbindsverket, *Juvikfolket*. Forestillingen var skuespiller Hildegunn Eggens avskjedsforestilling.

Hildegunn Eggen har i over 40 år vevd menneskebilder og historier og latt publikum flytte inn i de komplekse sjelene sammen med henne. Med Duuns tekst mellom hendene, levendegjør hun 28 karakterer, og vi ser hver indre og ytre fure hos disse menneskene - som om det var oss selv.

Med *Juvikfolket* på Gamle Scene takket vi av en stor kunstner som har vært viktig for å skape god kultur, holde listen for kvalitet høyt, og til å dyrke og utvikle Trøndelag Teater.

En annen skuespiller som har satt dype spor ved teatret, er Hallbjørn Rønning. I konsertforestilling *Hello I´m Johnny Cash*, er den personlige fortellingen om hvordan kunsten kan gi mennesket styrke i livets mørke perioder, like viktig som den musikalske og historiske innrammingen.

Hallbjørn jobbet som skuespiller i nærmere 53 år, de fleste av disse årene ved Trøndelag Teater. Han var en vital og aktiv skuespiller og målet om å gi publikum nye perspektiver var fremtredende, men, aldri belærende eller påtrengende. Heller ydmykt, og med glimt i øyet.

Det var med sorg vi mottok meldingen om at Hallbjørn Rønning døde påskeaften i 2023. Med hans bortgang mistet vi et klokt og varmt menneske, en venn, en kjær kollega og en stor kunstner. Sterkt tilbake står minnene om hans kunstneriske integritet og formidlingsevne. De kan best beskrives med

hans egne ord: «Kunsten er ikke mulig å styre. Det er mange som ønsker å skaffe seg kontroll over kunsten, men kunsten er som vannet – den trenger seg frem gjennom små smutthull uansett. Selv demninger kan ikke stoppe kunstnerisk virksomhet.»

Talentbygging og samarbeid

Trøndelag Teater er opptatt av å samarbeide med aktører i det uavhengige scenekunstfeltet. Scenekunstkompaniet Kristinsdotter/Willyson er et godt eksempel. *Eksotisk dans* er en samproduksjon mellom Trøndelag Teater og Kristinsdottir/Willyson og det er den tredje forestillingen Hildur Kristinsdottir har regi på hos oss. Likheten mellom forestillingene er at de har et ungt publikum for øyet.

Denne gangen ble samarbeidet også et ledd i arbeidet med å utvikle talenter. *Eksotisk dans* er skrevet av en ung dramatiker, Anna Renolen, som var 17 år da hun skrev teksten. På scenen, til å spille hovedkarakteren, stod Emma Bustnes,19 år.

Kunst og kultur spiller en viktig rolle som pådriver for positiv samfunnsutvikling og til å styrke demokratiet. Et viktig ledd i arbeidet er å sikre alle en plass for deltakelse. Et mangfoldig og godt tilbud til barn og unge er derfor avgjørende for en bærekraftig samfunnsutvikling. Trøndelag Teater Internasjonale Teaterskole føyer seg godt inn i satsningen på barn og unge. 30 barn og unge får undervisning i skuespillerkunst, lyd- og lysteknikk ved teatret. Skolen har et viktig inkluderingsaspekt gjennom å samle barn med ulik sosial og kulturell bakgrunn. Og ganske sikkert er det at flere av disse unge menneskene er fremtidens teaterarbeidere.

I 2023 ble også arbeidet med teaterskolen utvidet til å omfatte seniorer med mangfoldsbakgrunn. Hver fredag fylles Teaterkjelleren med godt voksne teaterentusiaster. Det betyr mye for dem og det betyr mye for teatret.

Svingende skygger er et annet eksempel på hvordan grensene mellom det frie feltet og institusjonen er utvisket på Trøndelag Teater. Spesielt interessant er det å se hvordan publikum, kanskje spesielt yngre publikum, omfavner denne typen prosjekter. I Lisa Lies helhetlige verk kan publikum hengi seg til en annen logikk enn den de kjenner fra sitt eget liv. Det kan være et indre livs dramaturgi, drømmen eller barndommens dramaturgi. Det er befriende fremmed og skremmende kjent på samme tid.

Det tredje prosjektet som ble skapt på tvers av institusjonen og det frie feltet var *Moral ifølge Medea*. Vi inviterte Saila Hyttinen, den ene delen av kunstnerduoen i kompaniet Verk Produksjoner, til å regissere *Moral ifølge Medea*. Manus er skrevet av den svensk-iranske forfatteren og poeten Athena Farrokhzad. Farrokhzad har uttalt at hun vil undersøke hvordan man kan forstå Medea som mor, menneske og flyktning. Det ble en skjør og samtidig kraftfull og rå forestilling om et menneske som strever med å komme seg ut av sitt eget spor.

Internasjonale kunstnere

Trøndelag Teater er opptatt av å nå ut over landegrensene og samtidig bringe internasjonale kunstnere til Trondheim. Dette gjør vi blant annet i samarbeid med internasjonale kunstnere som tysk-iranske Mina Salehpour og hennes kunstneriske lag. De skapte *Det åttende livet (til Brilka)* basert på en roman av tysk-georgiske Nino Haratschwili. Det er en krigshistorie fortalt fra kvinners perspektiv og forestillingen fikk forsterket relevans etter tragedien på Gaza brøt ut.

Det å bringe nye, gjerne internasjonale kunstnere til teatret, gir et kunstnerisk løft. Det bidrar også til å utfordre og utvide vår forståelse av kunstens betydning for samfunnet. Kunstnere med erfaring fra andre politiske styresett og samfunnsnormer kan være en påminnelse om betydningen av kunstens frihet, og en påminnelse om hvorfor kunst er en viktig bestanddel av ethvert samfunn.

Ikke bare ble *Det åttende livet (til Brilka)* en forestilling vi med stolthet kunne vise frem, den ble også en forestilling publikum lot seg bevege av.

Relevans og risiko i den kunstneriske planleggingen

Det er alltid knyttet risiko til det å skape teater og det er naturligvis større risiko knyttet til enkelte prosjekter enn andre. Vil vi få til det vi ser for oss – det som er visjonen? Vil publikum ta i mot det vi skaper? Er vi i bevegelse, og kan vi bevege andre?

At noen anerkjenner denne risikoen betyr mye, som når anmelder Audhild Øye i Avisa Sør-Trøndelag skriver følgende om *Det åttende livet (til Brilka):*

«*Å ta sjansen på å skape ei teaterforestilling av denne georgiske historia, er et vågestykke det står respekt av, i ei tid da kampen om publikum er sterkere enn noen gang. I slike tider kan ethvert teater falle for fristelsen å by på kjente klassikere og publikumsfavoritter som går rett hjem hos publikum*.»

Natten. Kaos. Stillheten. var også et arbeid det lå en viss risiko i. Forestillingen består av dramatikeren Lars Noréns trilogi «Natten er dagens mor», «Kaos er nabo til Gud» og «Stillheten». Norén er ikke nødvendigvis dramatikeren det trønderske publikummet har tettest kjennskap til. Desto viktigere å presentere den markante, nordiske forfatterens arbeid for publikum i Midt-Norge.

Verdenspremieren ble en kunstnerisk suksess og også her ble prosjektets djervhet trukket frem, blant annet av Svante Aulis Löwenborg for Norsk Shakespeartidskrift:

«*Det er dristigt av teaterledingen att ge plats på stora scenen till detta projekt som hade kunnat spelas på en av de mindre, intimare.*»

Trøndelag Teater har spilt Norén tidligere, men dette arbeidet omfavner kunstneren og mennesket Lars Noréns historie. Det gir arbeidet mange lag og ett av disse handler om hvordan minnene former forståelsen av oss selv. Minnene er redskap for karakterene i Norens stykker – de konfronterer sin fortid, de baler med egen identitet og prøver fortvilet å navigere i sine egne og andres følelsesmessige landskap. Minnet er en kontinuerlig rekonstruksjon og tilpasning til øyeblikket. Slik stiller forestillingen spørsmål ved vår virkelighetsforståelse.

Da teateråret skulle oppsummeres i de riksdekkende mediene trakk både Klassekampen, Norsk Shakespeartidsskrift og Dagsavisens anmeldere frem *Natten. Kaos. Stillheten.* som en av de beste forestillingene i 2023.

Å treffe tidsånden

Betydningen av fellesskap og påminnelse om vårt medmenneskelige ansvar, står sterkt som tematikk i *Så som i himmelen*. Det lille samfunnet i forestillingen kan overføres til hvor som helst, enten det er en bydel i en verdensmetropol eller en liten bygd i Norge. Da vi gikk inn i arbeidet var det viktig å bryte med den stereotype forståelsen av et lite samfunn og løfte det til en moderne og mer relevant utgave. Dette for å gjøre tematikken gjenkjennbar heller enn fremmed. At over 30 000 publikummere hadde sett forestillingen ved utgangen av 2023 bekreftet at vi hadde truffet en nerve. Det er som om forestillingen dekket et umettelig behov for å bli minnet om hva samhold og medmenneskelighet betyr. Noen ganger treffer man på alle parametere og *Så som i himmelen* er et eksempel på dette, men den ville på langt nær vært en slik suksess hadde den ikke vært gjennomsyret av kvalitet i alle ledd.

Vi traff også tidsånden med Johannes Holmen Dahls stilsikre tolkning av Molières komedie *Misantropen*. Et særlig opplagt ensemble utforsket temaer som hykleri og makt, og hvor farlig det kan være når maktpersoner lyver. Ikke et ukjent tema i vår samtid. Vi trodde nok at den verdenskjente komedien med alvorlige undertoner skulle treffe et større publikum enn den gjorde.

Menneskelige verdier og en forvalter av ytringsfriheten

Vår stolthet ligger i vår evne til å være en plattform for meningsfulle samtaler og kunstnerisk utforskning.

Teatret spiller en viktig rolle i å sikre at ulike stemmer og perspektiver blir hørt og utforsket, uavhengig av politisk eller sosial kontekst. Derfor er den årlige «Gleditschkonferansen» et viktig bidrag i den offentlige samtalen. Trøndelag Teater markerer seg tydelig som en forsvarer av menneskelige verdier og

forvalter av ytringsfriheten, både gjennom forestillingene våre og i kraft av arrangementer som denne konferansen.

I 2023 var temaet *Kunst i krig og konflikt* og konferansens hensikt var å belyse og diskutere hvilken posisjon og handlingsrom kunsten og institusjonene har i tider med polarisering og konflikt. Innholdet fikk forsterket relevans i en samtid preget av krig, fremmedfrykt og dehumanisering. At konferansen ble arrangert 7. oktober, samme dag som Hamas angrep Israel, forsterket ubehaget og beklageligvis også konferansens aktualitet. En av paneldeltakerne var Sidsel Wold, ansatt i NRKs nyhetsdivisjon og tidligere korrespondent i Midtøsten. Hun kunne med sin dype kunnskap om regionen gi oss et godt innblikk i krisen som var i ferd med å utvikle seg.

Kunsten å senke terskelen

Teatergata er Trøndelag Teaters ferskeste arena. Foajeen ble bygget om i 2019, men i 2023 fikk vi den tekniske riggen på plass og etablerte et programråd. Noen opplever teater som utilgjengelig. Ved å tilby andre teaterrelaterte arrangementer ønsker vi å senke publikums terskel for å oppsøke teatret. Samtidig gir denne arenaen oss mulighet til mer spontan programmering og dermed mulighet til å presentere prosjekter i tråd med hendelser i samtiden. Gjennom sekundærarrangementer i Teatergata senker vi terskelen for å oppsøke teatret og dermed når vi andre publikummere enn vi gjør med vårt ordinære tilbud. I 2023 har vi presentert et bredspektret program med samtaler, debatter, konserter og markeringer. Spesielt betydningsfull ble dragbingoen der ordførerkandidatene i Trondheim gikk «gjennom maskeavdelingens dragportal» og kom ut på den andre siden som lipsynkdronninger – og konger.» Den ble omtalt på lederplass i Adresseavisen som «Valgkampens vakreste øyeblikk». Det ble også valgkampens viktigste øyeblikk. Trondheims nåværende ordfører var naturlig nok med, men mottok i ettertid negative tilbakemeldinger for å ha ikledd seg kvinneklær.

Det er en sterk påminnelse om at kampen for skeives rett til et liv uten hat og diskriminering fortsatt må kjempes. Heldig er Trondheim som har en ordfører som aner hva det betyr.

Musikalsk forsterkning

Trøndelag Teater er kjent for sin lange og gode musikkteatertradisjon og for å ha et særegent musikalsk ensemble. Denne kvaliteten skal vi fortsette å forvalte godt, og i 2023 ansatte vi Åsmund Flaten som fast musikalsk leder. Hans 25-årige erfaring som frilanser ved Trøndelag Teater gjør ham til en verdifull tilvekst til vårt kunstneriske lag, og allerede ved inngangen til julen 2023 kunne vi tilby *Trøndelag Teaters julekonsert* på Gamle Scene.

Trøndelag Teater i bevegelse

Å være i bevegelse betegner all vår virksomhet. Vi vil skape større bredde og åpne huset vårt for alle, både på, bak scenen, og blant publikum. Vi ønsker å utvikle oss i tråd med kunsten og i tråd med samfunnet. Denne relasjonen vil vi bygge videre på i våre forestillingsarbeider. Vi tror at vi ved å utfordre teaterrommet og den tradisjonelle forståelsen av dette, kan få publikum og teatret til å møtes på en ny måte. Det vil forhåpentligvis vekke interessen hos publikummere som til vanlig ikke oppsøker teater.

Spesialiserte og engasjerte medarbeidere

Trøndelag Teater er i bevegelse takket være et helhetlig og kompetent teaterhus der den faglige ærgjerrigheten står sterkt. Streben etter kunstnerisk kvalitet er en gjennomgående drivkraft hos medarbeiderne ved Trøndelag Teater. Vår styrke ligger i den enkeltes spesialiserte kompetanse og engasjement for teaterkunsten. Her er også en enestående vilje til å skape teater. Å ha en vilje til å skape teater er å ha en vilje til å samarbeide, en vilje til samhold og en vilje til å spille hverandre gode. I Trøndelag Teaters skuespillerensemble utvikles det individuelle kunstnerskapet parallelt med det kollektive kunstnerskapet. Raushet, ulikhet og kompetanse medvirker til et solid, lekent og dynamisk ensemble og teaterhus.

Med tro på teatrets kraft

Som en oppsummering av teateråret 2023 skrev Scenekunst.no sin redaktør, Julie Rongved Amundsen, om hvilke konsekvenser ABE-reformen og pandemien har hatt for norsk teater. Teateråret 2023 har gjort henne bekymret:

«Til tross for at det har vært massevis av gode produksjoner i en stor bredde av sjangre /.../ har den overordnede tendensen vært mindre å skryte av. Dårligere økonomi fører ikke bare med seg organisatoriske problemer, men påvirker i stor grad den kunstneriske kvaliteten og mulighetene for nybrottsarbeid. Kort sagt handler spørsmålet om finansiering også om hva vi kollektivt ønsker at scenekunsten skal være.»

Dette kjenner vi oss igjen i, og det er paradoksalt at Trøndelag Teater, på tross av suksessåret 2023, må skalere ned den kunstneriske produksjonen i 2024. Det er krevende tider og betydningen av samfunnsrollen vår forsterkes stadig. Likevel er det vanskelig å etablere/vekke denne forståelsen hos myndighetene. For å lykkes med våre mål er vi avhengig av å styrke og gjenoppbygge våre økonomiske rammer.

Amundsen skriver videre:

«Jeg gleder meg til å gå på teater i 2024. Mange av produksjonene vil overraske meg, og det er mye jeg er spent på. Flere av regionteatrene, som for eksempel Trøndelag Teater /.../ ser også ut til å gå mot strømmen i denne utviklingen, kanskje fordi de fremdeles har mulighet. /.../men med utviklingen tatt i betraktning kan vi ikke lenger ta kvalitet og nysgjerrighet for gitt. /.../».

Dette er fokuset vårt i tiden fremover. Tross i både publikum og økonomiens uforutsigbarhet skal Trøndelag Teater være modig i den kunstneriske planleggingen. Det er en tid der publikum er uforutsigbare, og kanskje i større grad enn tidligere søker det kjente og trygge. Da er det viktig at vi ikke bare løper etter disse prosjektene, men ser hvordan vi gjennom et bredt og utforskende repertoar kan stimulere til at publikum blir nysgjerrige og oppsøker også de mindre kjente arbeidene. Det er i spennet mellom det kjente og det ukjente potensialet for endring ligger. Det er gjerne når vi kjenner oss igjen i det fremmede vi er i bevegelse. Her ligger teatrets styrke.

Vi gikk inn i året 2023 med en viss spenning. Vi går ut av det med en sterkere ryggrad, et klarere hode og et fortsatt bankende hjerte for teatret og teaterkunsten. Men, det viktigste av alt: Vi går ut av året med tro på teatrets kraft. Vi skal gjøre alt i vår makt for å holde den i bevegelse.



Elisabeth Egseth Hansen

Teatersjef

Referanser

- Øye, Audhild. *Det er krevende å være menneske: En kraftprestasjon av de store*, Avisa Sør-Trøndelag, 3. oktober 2023
- Löwenborg, Svante Aulis. *En storartat lågmäld Norén*, Norsk Shakespeartidskrift, 12. november 2023
- Leder. *Takk for kampen*. Adresseavisen, 11. september 2023
- Amundsen, Julie Rongved. *Skal vi gjenreise teatret?,* 5. januar 2024
- https://scenekunst.no/artikler

2.1 Dette er Trøndelag Teater

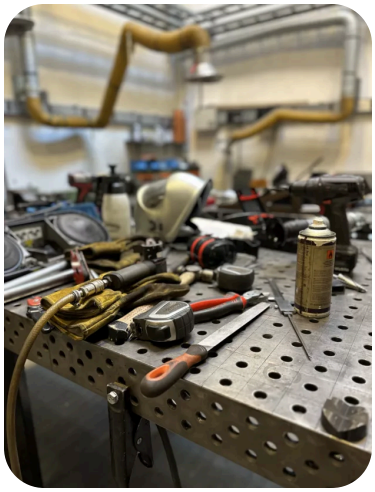
Fem scener og egne produserende verksteder

Trøndelag Teater ble bygget i 1816 og Gamle Scene er Nordens eldste teaterscene i kontinuerlig drift.

I 1997 stod nybygget ferdig, midt i hjertet av Trondheim sentrum, med det gamle teatret integrert i det nye. Huset rommer fem scener med ulik karakter og størrelse og egne produserende verksteder. Det var i 2023 135 årsverk på huset, inkludert fast ansatte, skuespillere på åremål og gjestende kunstnere. Eierne er staten, Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune.



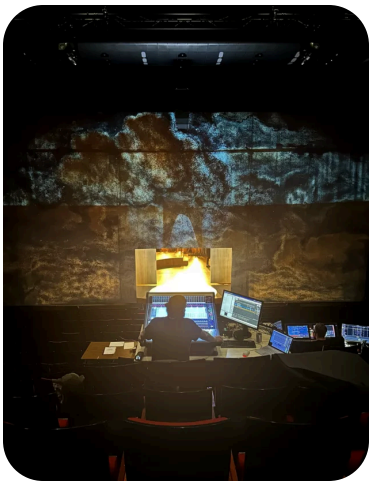
Tetatermaler Toril Skipnes og Anita Gundersen i malersalen



Fra smia på Trøndelag Teater.



Det åttende livet livet (til Brilka) prøves opp på maskeavdelingen.



Lyd - og lysarbeid på Natten. Kaos. Stillheten.



Svingende skygger sys sammen på kostymeavdelingen.

Musikaler, klassikere og ny dramatikk

Repertoaret på Trøndelag Teater rommer alt fra musikaler og klassikere til ny dramatikk for et stort publikum. Forestillingene spilles etter repertoarmodellen. Det vil si at mange forestillinger spilles parallelt, slik at publikum kan velge mellom flere forestillinger i samme periode. I tillegg til gjennomsnittlig ti egenproduserte forestillinger i året har vi et rikt sideprogram og en rekke forestillingsrelaterte arrangement. Å ta i mot gjestespill er en berikende og viktig del av virksomheten vår.



Fra "Svingende skygger" av Lisa Lie på Studioscenen.



Fra "Natten. Kaos. Stillheten." basert på Lars Noréns hotelltrilogi.



Synnøve Fossum Eriksen og Janne Kokkin i "Moral ifølge Medea."



Barokk fløyt i "Misatropen" av Moliére.



Full fart i "Knutsen & Ludvigsen- På tide å stå opp."



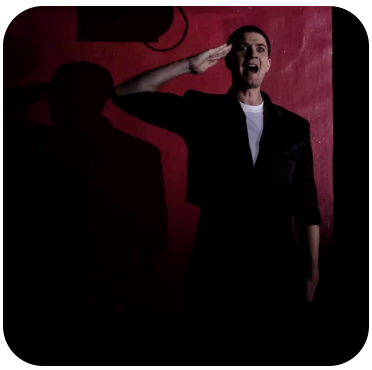
"Det åttende livet (til Brilka)" basert på Nino Haratischwilis roman.



Fra "Eksotisk dans" på Studioscenen.

En viktig forvalter av ytringsfriheten

Trøndelag Teater er en del av den kunstneriske infrastrukturen for produksjon av frie tanker og ytringer, uavhengig av politiske myndigheter. Det er et mandat det demokratiske Norge ved Stortinget har gitt oss for å sikre ytringsmangfold i det offentlige rom. Å ivareta vår kunstneriske frihet og opprettholde og videreutvikle teatret som arena for frie ytringer og demokrati er en viktig del av samfunnsoppdraget vårt.



Scene fra forestillingen "Det åttende livet (til Brilka)".



Scene fra "Det åttende livet (til Brilka)".



Litteratursamtale med Sidsel Wold og Geir Svardal i forbindelse med Gleditschkonferansen.



Litteratursamtale i Teatergata om "Det åttende livet (til Brilka)".



Deltakere på Gleditschkonferansen 2023 om "Kunst i krig og konflikt".

Restaurant i vakre, historiske lokaler

Vi samarbeider med restaurantøren Sansen for smak om å ha et godt café- og restauranttilbud i ærverdige Theatercaféen. Caféen ble bygget i 1858 som et tillegg til teaterbygningen fra 1816. Her kan publikum nyte god mat med eller uten forestilling. Serveringstilbudet inkluderer bar i vrimleområdet, Teatergata.



Grethe og Kristin Brå Johansen driver restauranten i Theatercaféen.





Mat før forestilling i Theatercaféen.



Baren i teatrets vrimleområde.



God stemning i baren tilknyttet Teatergata.

2.2 Visjon og samfunnsoppdrag

Engasjere, utfordre, berøre og forsvare

Trøndelag Teater har som mål å engasjere, berøre og utvikle publikum gjennom scenekunstopplevelser av internasjonal klasse. Vi skal skape teater som engasjerer, utfordrer og underholder, og som appellerer til et bredt publikum. Forestillingene våre skal være relevante og nyskapende, og vi jobber aktivt for å fremme ny, norsk dramatikk.

Publikum spiller hovedrollen

Det er publikum som spiller hovedrollen på Trøndelag Teater. Målet er et større publikum som speiler mangfoldet i samfunnet, med særlig vekt på barn og unge. Alle deler av virksomheten skal innrettes på en måte som gjør totalopplevelsen positiv for publikum.

Lokal forankring, global aktør

Trøndelag Teater skal være initiativtaker i kulturlivet og markere teatret i offentlige diskusjoner og sammenhenger. Den lokale og statlige eiertilknytningen gir oss en sterk identitet og er verdifull på bred basis.



Trond-Ove Skrødal som Martin i Natten. Kaos. Stillheten. Regi, Eirik Stubø.

Lojal, respektfull og sjenerøs

Dyktige, motiverte, kreative og engasjerte medarbeidere er kjernen i virksomheten vår. Vi skal være en utfordrende og inkluderende arbeidsplass hvor gjensidig respekt, lojalitet og sjenerøsitet er verdier vi

styrer etter.

Våre holdninger og verdier

Trøndelag Teater følger alle lover og påbud fra myndighetene nøye. Vi er opptatt av å holde høy etisk standard i all aktivitet og har nulltoleranse for diskriminering, trakassering og økonomiske uregelmessigheter.

Bærekraftig arbeidsmiljø

Vi respekterer og har omtanke for publikum og samfunnet generelt. Vi skal ha minst mulig negativ innvirkning på miljøet og alltid velge de mest miljøvennlige alternativene innenfor rådende økonomiske rammer. Alle som jobber hos oss skal ha verdige arbeidsforhold i et trygt og utviklende fysisk og psykososialt miljø.

2.3 Styret

Styret på Trøndelag Teater

Styret ved Trøndelag Teater har sju medlemmer og velges for to år av gangen. I 2023 bestod styret av styreleder Roar Leinan, nestleder Åse Ryvarden, styremedlemmene Ingrid Sætherø, Bjørn Haugstad, Ellinor Marita Jåma og ansatterepresentanter Steffen Telstad og Janne Kokkin.



Styreleder Roar Leinan, tidligere direktør i Trondheim Symfoniorkester



Nestleder Åse Ryvarden, direktør hos Aschehoug



Styremedlem Bjørn Haugstad, direktør for organisasjon og infrastruktur, NTNU



Styremedlem Ellinor Marita Jåma, Kommunedirektør, Røyrvik



Styremedlem Ingrid Sætherø, utviklingssjef, Koteng



Ansatterepresentant Steffen Telstad, lysmester, Trøndelag Teater



Ansatterepresentant Janne Kokkin, skuespiller, Trøndelag Teater

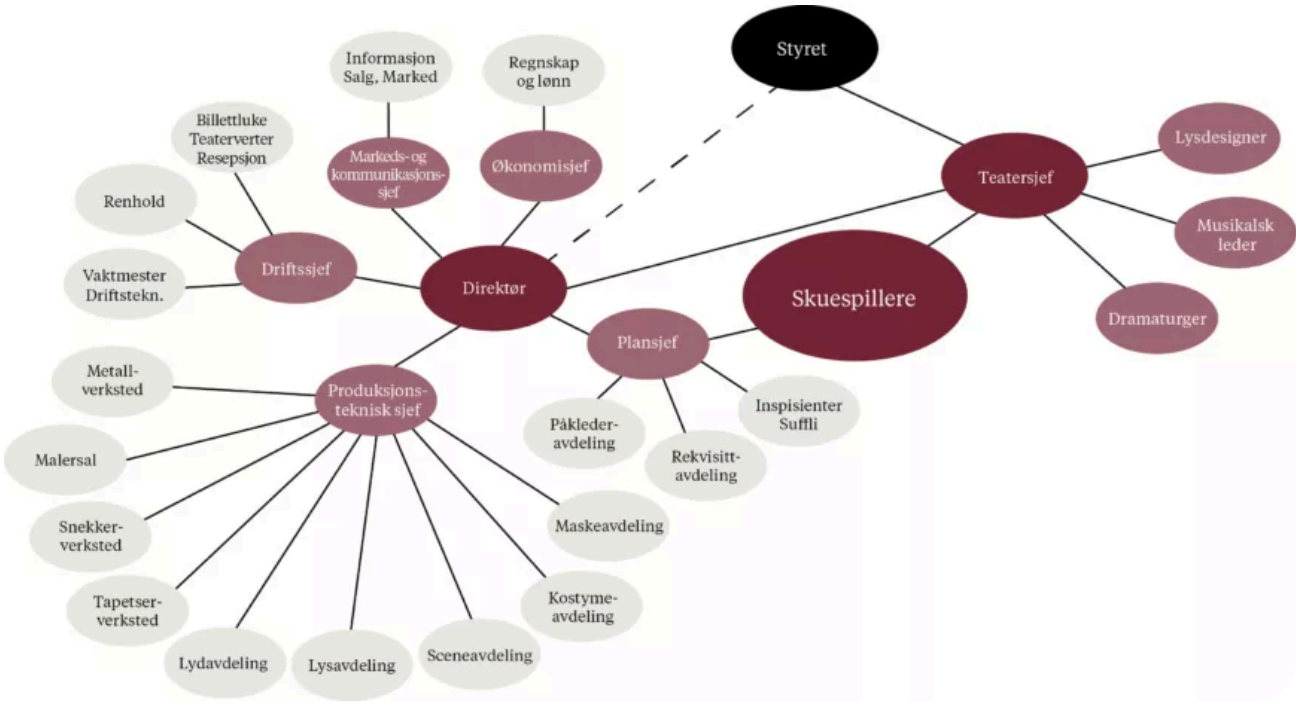
Styrets varamedlemmer

1. Ida Eilertsen
2. Asieh Amini

3. Ernst Wiggo Sandbakk

Varamedlemmer kunstnerisk ansatte
1. Emil Olafsson
2. Synnøve Fossum Eriksen
3. Ingrid Bergstrøm

Varamedlemmer øvrige ansatte
1. Sissel Grønlie
2. Ingeborg Hopshaug
3. Emily Luthentun



Organisasjonskart for Trøndelag Teater

2.4 Ledelsen

Teatersjef Elisabeth Egseth er øverste leder på Trøndelag Teater. Ledergruppen består av konstituert direktør Lars Kirksæther, økonomisjef Åse Eilertsen, plansjef Erik Johansen, produksjonsteknisk sjef Jomar Johansen og markeds - og kommunikasjonssjef Nina Birgitte Bjørlo. Berit Tiller var fungerende direktør inntil hun ble valgt til politisk verv på fulltid i Trondheim kommune i inneværende valgperiode. Driftssjef, Lars Kirksæther, ble konstituert direktør fra og med 13. november 2023.



Teatersjef, Elisabeth Egseth Hansen

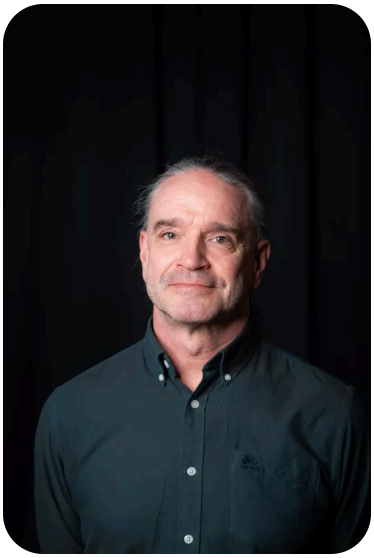


Direktør i permisjon, Berit Tiller



Konstituert direktør, Lars Kirksæther









Ansatte i verv

Tillitsvalgt Fagforbundet Teater og Scene

- Mikael Gullikstad
- Vara, Espen Høyem

Tillitsvalgt Creo

- Line Åmli

Tillitsvalgt Norsk Skuespillerforbund

- Madeleine Brandtzæg Nilsen
- Vara, Synnøve Fossum Eriksen

Arbeidsmiljøutvalg

- Lars Kirksæther
- Jomar Johansen
- Erik Johansen
- Charlotta Winger
- Eskild Johansen Næss
- Mette Domas (Avonova)

Verneombud

- Charlotta Winger

Kunstnerisk råd

- Elisabeth Egseth Hansen
- Kristoffer Spender
- Mina Stokke
- Jo Saberniak
- Trond-Ove Skrødal
- Emma Caroline Deichmann
- Vara, Synnøve Fossum Eriksen

2.5 Ensemblet

31. desember 2023 bestod ensemblet av 42 sterke skuespillere.



Ingrid Bergstrøm



Kine Bendixen



Mira Dyrnes Askelund



Stephen Brandt-Hansen



Øyvind Brandtzæg



Emma Caroline Deichman



Hildegunn Eggen



Christian Eidem



Synnøve Fossum Eriksen



Ragne Grande



Per Bogstad Gulliksen



Tor Ivar Hagen



Hallvard Holmen



Kenneth Homstad



Janne Kokkin



Fabian Heidelberg Lunde



Anna Ladegaard



Erik J. Hauge



Paal Herman Ims



Elisabeth Matheson



Kari Eline Kristvik Meinhardt



Marianne Meløy



Ivar Nergaard



Hans Petter Nilsen



Madeleine Brandtzæg Nilsen



Sunniva Du Mond Nordal



Emil Olafsson



Maria Pontén



Iren Reppen



Jon Lockert Rohde



Jo Saberniak



Arturo Scotti



Trond-Ove Skrødal



Haakon Mustafa Akdokur Smestad



Marte M. Steinholt



Kathrine Strugstad



Isak Holmen Sørensen



Thomas Jensen Takyi



Natalie Grøndahl Tangen



Snorre Ryen Tøndel



Ståle Kvarme Tørring



Ingunn Beate Strige Øyen

2.6 Besøkstall

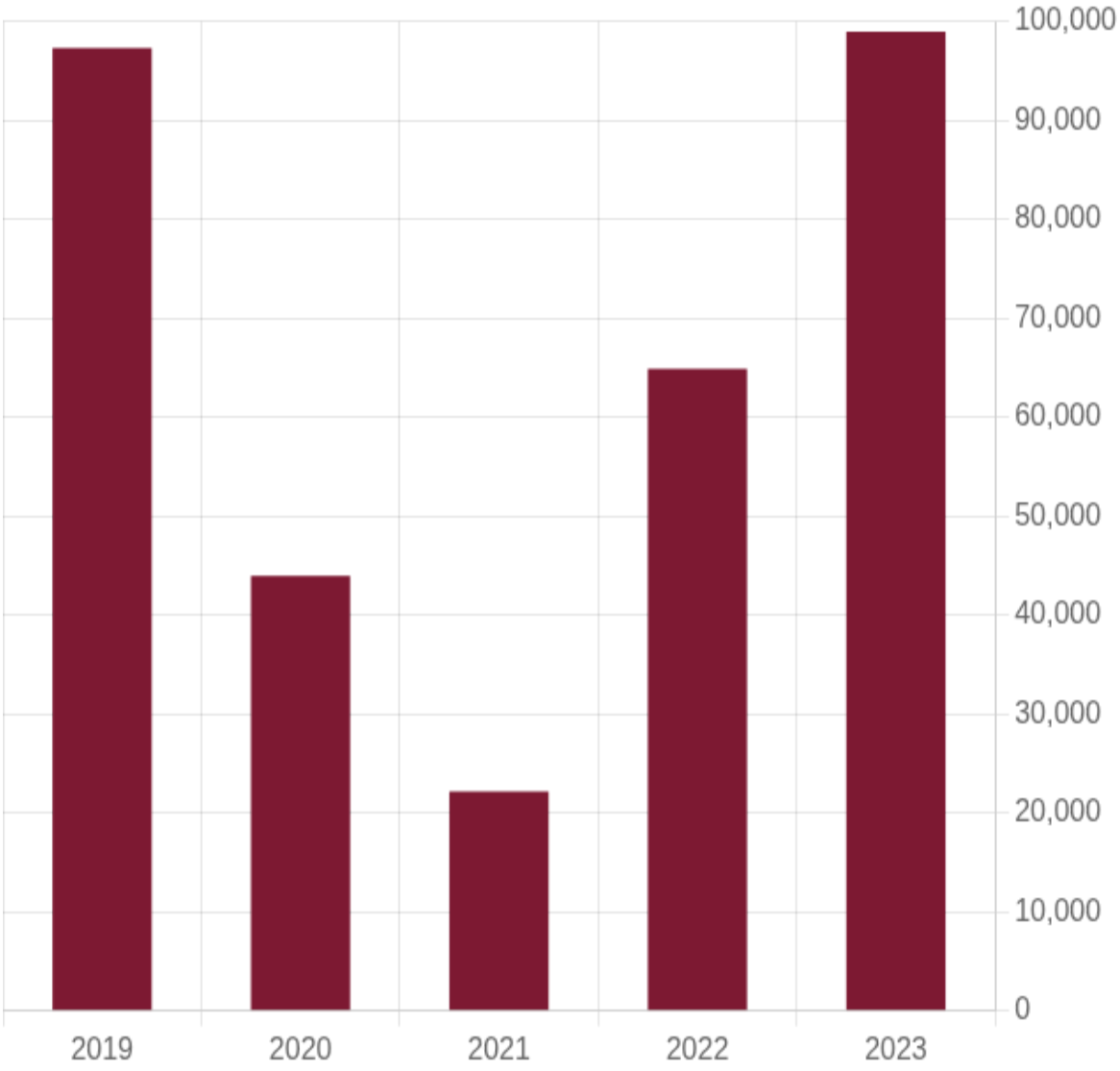
Året publikum kom tilbake

Trøndelag Teater har som mål å ha 100 0000 besøkende i året. Med 98 956 publikummere i 2023 anser vi målet som oppnådd. De gode besøkstallene overgikk teatrets forventninger i en tid hvor mange har kjempet for å få publikum tilbake og er utrolig gledelig.

Et bredt og relevant repertoar, høy kunstnerisk kvalitet, stor grad av nyskaping og en tydelig digital markedsstrategi, bidro til at besøket endte på 2019-nivå. Dette bidro til et godt resultat med et overskudd på nesten 10 millioner kroner.



Besøkstall


100,000
90,000
80,000
70,000
60,000
50,000
40,000
30,000
20,000
10,000
0
2019
2020
2021
2022
2023

2.7 Hovedtall

13 egenproduserte forestillinger, 15 gjestespill og 29 arrangement

2023 var et år preget av høy aktivitet med 13 egenproduksjoner, 15 gjestespill og et rikt sideprogram. Alt i alt avviklet vi 452 forestillinger og arrangement.



13 egenproduksjoner

Forestillinger	Antall gjennomførte forestillinger	Antall solgte billetter
Knutsen & Ludvigsen	62	28 683
Misantropen	21	2 974
Så som i himmelen	65	30 710
Natten. Kaos. Stillheten.	18	2 472
De ti bud	13	3 065
Juvikfolket	39	7 749
Det åttende livet	25	3 718
Julekonsert	4	998
Svingende skygger	20	1 243
Hello I'm Johnny Cash	9	1 500
Moral ifølge Medea	20	624
Oppvisning, Teaterskolen	1	30
Eksotisk dans	33	1 240

15 gjestespill

Forestilling	Antall spilte forestillinger	Antall solgte billetter
Den som står igjen	4	476
Haugtussa	1	256
Alle tiders julebord	18	4 440
Det e hardt å være bitch	2	213
Allaq - Ildens språk	2	213
Den stygge andungen	8	717
Brødrene Løvehjerte	4	351
Donna Juanita - Kulturskolen	3	312
Ministriet for uforløste følelser	8	717
Varmt	1	100
Bristol Silence	1	70
Hjemkomst	14	748
Dragbingo, april	1	125
Dragbingo, september	1	149
Jazzfest, konsert	1	121

29 sidearrangement

Arrangement	Antall besøkende
Gleditschkonferansen	117
Ai, Ai, Trouble i sikte! Språksnakk	81
Markering av samenes nasjonaldag	150
8. mars-markering	130
Lansering av Så som i himmelen	150
Markering av Al-Nakba	50
Musikalsk hyllest til Lars Norén	150
Bandeneon	50
Kulturnatt	65
Fra bok til scene / Det åttende livet	115
Foredrag om Olav Duun og Juvikfolket	171
Litteratursamtale om Det åttende livet	119
Jul i Teatergata	150
Konsert med Tullkattesnutene	97
Mio, Pio og vennskapsknuten	96
Omvisning	306
Markens grøde / Heddadagene	287
Førsnakk om Lars Norén	50
Pride forspill	50
Ettersnakk om Eksotisk dans	40
Ettersnakk om Moral ifølge Medea	7
Ettersnakk om Misantropen	40
Førsnakk om De ti bud	60
Førsnakk om Juvikfolket	90

Arrangement	Antall besøkende
Førsnakk om Eksotisk dans	20
Førsnakk om Misantropen	10
Kostymesalg	2 000
Lesing av Det åttende livet (til Brilka)	110
Foredrag: Det røde århundret på scenen	25

2.8 Samarbeidspartnere

Gode, langsiktige samarbeidspartnere

Trøndelag Teater har et nært og langsiktig forhold til samarbeidspartnere, både norske og internasjonale scenekunstnere og sentrale samfunnsaktører og organisasjoner.

Samarbeidene bidrar til å utvikle teatret som institusjon og møtested, og gir arrangementene og aktivitetene våre enda større ringvirkninger i samfunnet. Alle samarbeid er forankret i et ønske om å bidra til gjensidig verdiskaping til det beste for teatret, virksomhetene og samfunnet.

> *"Det nytter ikke å være en skinnende stjerne på himmelen alene"*
>
> Gro Harlem Brundtland

Samarbeidspartnere i 2023

- *NTO*
- *Creo*
- *Norsk Tjenestemannslag*
- *Norsk skuespillerforbund*
- *Fagforbundet Teater og scene*
- *Trondheim kulturskole*
- *Turnéteatret i Trøndelag*
- *Teatrets Venner*
- *NTNU*
- *Falstadsenteret*
- *SpareBank1 SMN*
- *Teater Manu*
- *Litteraturhuset i Trondheim*
- *Beaivváš*
- *Jødisk kulturfestival*
- *Trondheim kommune Tolketjenesten*
- *Trondheim kommune - Arrangementskontoret*
- *Den kulturelle skolesekken*
- *Den kulturelle spaserstokken*
- *Joiketeatret*
- *Verdige smil*
- *Jazzfest*

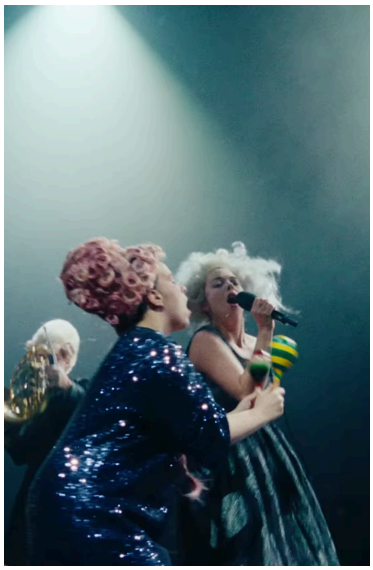

VELKOMMEN
ELLEDILLER OG
KROKODANTER

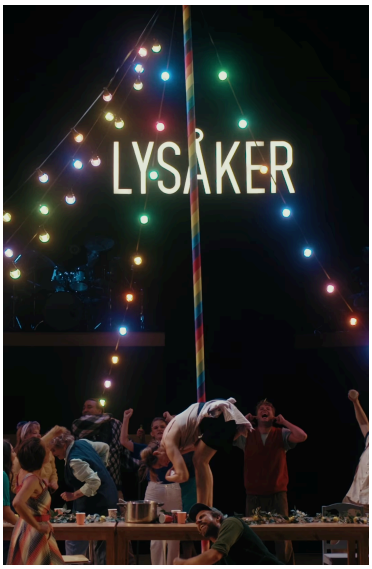








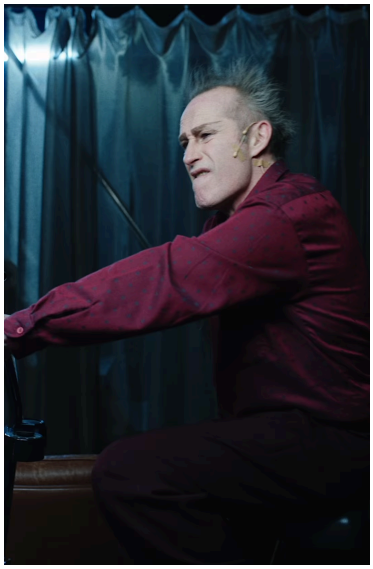



LYSÅKER









Knutsen & Ludvigsen

av Øystein Dolmen og Gustav Lorentzen

SPILT FRA
14. januar

62
GJENNOMFØRTE
FORESTILLINGER

ANTALL PUBLIKUMMERE
28683

Knutsen & Ludvigsen – På tide å stå opp!

Knutsen & Ludvigsen spilte for fulle hus fra januar til juni. Juba, hattstativ og folkekjære viser i ny musikalsk drakt fikk nesten 30 000 unge og gamle til å plystre samstemt gjennom nesen.

Regi: Øyvind Brandtzæg
Scenografi og kostymer: Even Børsum
Lysdesign: Eivind Myren
Musikalsk ansvarlig: Jovan Pavlovic
Dramaturg: Per Ananiassen

Medvirkende: Hans Petter Nilsen, Ivar Nergaard, Madeleine Brandtzæg Nilsen, Thomas Jensen Takyi, Jovan Pavlovic, Anna Ueland, Eirik Tveten, Håkon Mjøseth Johansen og Elias Alexander Green Baadsvik.

Forlag: Teaterforlaget Songbird AS

Scene: Hovedscenen








Moral ifølge Medea

av Athena Farrokhzad

SPILT FRA
28. januar

20
GJENNOMFØRTE
FORESTILLINGER

ANTALL PUBLIKUMMERE
624

Moral ifølge Medea

Medea har drept barna sine. Igjen står hun alene, ribbet for alt og alle, men med Moralen som ensom følgesvenn. Evripides klassiker ble presentert i moderne og rå innpakning i Teaterkjelleren.

Regi: Saila Hyttinen
Scenografi og kostymer: Vilde Jønland
Lys: Daniel Takle Piel
Komponist: Gyrid Nordal Kaldestad
Dramaturg: Mina Stokke
Oversettelse: Kathrine Nedrejord

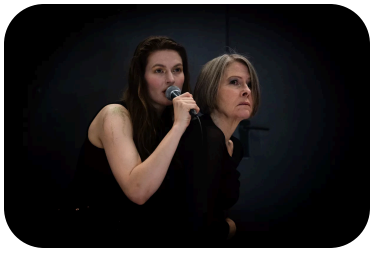
Forlag: Colombine Teaterförlag

Medvirkende:
Janne Kokkin og Synnøve Fossum Eriksen.

Scene: Teaterkjelleren













Hello, I'm Johnny Cash

av og med Hallbjørn Rønning og Ivar Gafseth

SPILT FRA
2. februar

9
GJENNOMFØRTE
FORESTILLINGER

ANTALL PUBLIKUMMERE
1500

Hello, I'm Johnny Cash

Sangeren, gitaristen og låtskriveren fra Arkansas ga verden en ny blanding av country, rock, blues og gospel. Hos oss ble Johnny Cash hyllet av to andre hedersmenn: Hallbjørn Rønning og Ivar Gafseth.

Dramaturg: Kristoffer Spender
Lyddesign: Anders Schille
Inspisent: Emily Fischbeck Luthentun
Maskeansvarlig: Ingeborg Hopshaug
Lysdesign: Roger Indgul

Medvirkende: Hallbjørn Rønning og Ivar Gafseth






Juvikfolket

av Olav Duun

SPILT FRA
11. mars

39
GJENNOMFØRTE
FORESTILLINGER

ANTALL PUBLIKUMMERE
7749

Juvikfolket

Avslutningsforestillingen til skuespiller Hildegunn Eggen fikk fantastisk mottagelse. Suksessen resulterte i et samarbeid med Turnéteatret i Trøndelag. I 2024 tok Hildegunn med seg *Juvikfolket* på landeveien.

Dramatisering: Elisabeth Matheson og Hildegunn Eggen
Regi: Elisabeth Matheson
Scenografi og kostyme: Bård Lie Thorbjørnsen
Lysdesign: Tommy Geving
Komponist: Marthe Belsvik Stavrum
Dramaturg: Mina Stokke

Medvirkende: Hildegunn Eggen

Scene: Gamle Scene







Eksotisk dans

av Anna Renolen

SPILT FRA
25. mars

33
GJENNOMFØRTE FORESTILLINGER

ANTALL PUBLIKUMMERE
1240

Teksten til *Eksotisk dans* ble påbegynt ved Trøndelag Teater og Kjernehusets *Unge dramatikere* i 2016 av da nitten år gamle Anna Renolen. Regissør Hildur Kristinsdottir så spiren til et absurd, komisk og foruroligende univers, upolert og rått. I april tok vi teksten til scenen.

Regi: Hildur Kristinsdottir
Scenografi: Eilif Fjeld
Lysdesign: Eirik Brenne Torsethaugen
Komponist: Vilde Ilkama Nupen
Dramaturg: Eirik Willyson og Kristoffer Spender

Medvirkende:
Emma Bustnes, Emil Olafsson og Madalena Sousa Helly-Hansen.

Eksotisk dans var en samproduksjon mellom Trøndelag Teater og Kristinsdottir/Willyson.
Kristinsdottir/Willyson er støttet av Norsk kulturråd.

Scene: Studioscenen







av Molière

SPILT FRA
29. april

21
GJENNOMFØRTE
FORESTILLINGER

ANTALL PUBLIKUMMERE
2974

Misantropen

Vi møtte våren med en barokk flørt i form av den verdensberømte komedien *Misantropen* av Molière. I en tid hvor konspirasjonsteorier og falske nyheter har gode kår er det viktigere enn noen gang å rette søkelyset på løgn som våpen.

Regi: Johannes Holmen Dahl
Scenografi og kostymer: Nia Damerell
Lysdesign: Eivind Myren
Komponist: Alf Lund Godbolt
Koreografi: Kristin Ryg Helgebostad
Dramaturg: Kristoffer Spender

Medvirkende:
Isak Holmen Sørensen, Sunniva Du Mond Nordal, Christian Eidem, Jo Saberniak, Fabian Heidelberg Lunde, Maria Pontén og Emma Caroline Deichmann og musiker Peder Varkøy

Oversettelse: André Bjerke

Scene: Hovedscenen












Så som i himmelen

av Kay Pollak, Carin Pollak og Fredrik Kempe

SPILT FRA
30. august

65
GJENNOMFØRTE
FORESTILLINGER

ANTALL PUBLIKUMMERE
30710

Så som i himmelen

Trøndelag Teater fornyer klassikere, også høyt skattede musikaler som *Så som i himmelen*. Historien om å lytte, ikke bare til musikken, men til sitt eget hjerte og til hverandre, fikk overveldende mottakelse hos et stort og variert publikum.

Manus: Kay og Carin Pollak
Musikk: Fredrik Kempe
Sangtekster: Carin Pollak og Fredrik Kempe
Manuskriptmedvirkende: Edward af Sillén
Oversettelse: Ragnar Olsen

Regi: Kjersti Haugen
Scenografi: Katrin Bombe
Lysdesign: Eivind Myren
Musikalsk leder: Åsmund Flaten
Koreograf: Magnus Myhr
Dramaturg: Mina Rype Stokke

Originalregissør: Markus Virta
Originalprodusenter: Vicky og Johan von der Lancken
Gabriellas sang – **musikk:** Stefan Nilsson, sangtekst: Py Bäckman
Originaloppsetningen av *Så som i himmelen* hadde premiere 13. september 2018 på Oscarsteatern i Stockholm, produsert av Vicky Nöjesproduktion og 2Entertain
Teaterforlag: Nordiska ApS

Medvirkende:
Jon Lockert Rohde, Sunniva Du Mond Nordal, Haakon Mustafa Akdokur Smestad, Ingrid Bergstrøm, Tor Ivar Hagen, Snorre Ryen Tøndel, Hallvard Holmen, Iren Reppen, Kathrine Strugstad, Hildegunn Eggen, Stephen Brandt Hansen, Kine Bendixen, Marte M. Steinholt, Per Bogstad Gulliksen, Ståle Kvarme Tørring, Natalie Grøndahl Tangen, Erik J. Hauge, Kari Eline Kristvik Meinhardt, Elisabeth Matheson, Trond-Ove Skrødal, Jo Saberniak, Anna J. L. Robson, Ingeborg S. Karlsen, Vemund Lothe Kjøl, Sverre Haugland, Nora Hjelmeland Moe og Pernille Wallum.

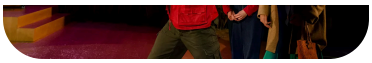
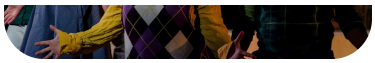
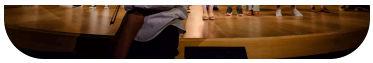
Orkester: Åsmund Flaten, Øyvind Jo Heimdal Eik, Rannveig Ryeng, Stefan Penjin, Alex Robson, Skjalg M. Raaen, Torbjørn Netland, Karoline Brevik, Live Sunniva Smidt, Stian Lundberg, Tore T. Sandbakken, Morten Berger Stai, Elvin Venæs, Andrea Otterstad Johansen og Kåre Kolve.

Scene: Hovedscenen













Det åttende livet

av Nino Haratischwili

SPILT FRA
30. september

25
GJENNOMFØRTE
FORESTILLINGER

ANTALL PUBLIKUMMERE
3718

Det åttende livet (til Brilka)

En storslått krønike om den georgiske familien Jasji, en hage og Europa i det 20. århundre bergtok publikum. Sammen med den tyske regissøren Mina Salehpour og hennes kunstneriske lag dramatiserte vi bestselgerromanen, skrevet av Nino Haratischwili.

Regi: Mina Salehpour
Scenografi: Andrea Wagner
Kostymer: Maria Anderski

Komponist: Sandro Tajouri
Dramatisering: Emilia Linda Heinrich, Julia Lochte og Jette Steckel

Oversettelse: Ute Neumann
Dramaturg: Kristoffer Spender
Lysdesign: Eivind Myren

Medvirkende:
Emma Caroline Deichmann, Marianne Meløy, Synnøve Fossum Eriksen, Madeleine Brandtzæg Nilsen, Arturo Scotti, Thomas Takyi, Maria Pontén og Isak Holmen Sørensen.

Scene: Gamle Scene






Svingende skygger

av Lisa Lie

SPILT FRA
21. oktober

GJENNOMFØRTE FORESTILLINGER
20

ANTALL PUBLIKUMMERE
1243

Svingende skygger

Inspirert av mediumistiske fin-de-siecle seanser skapte Lisa Lie og ensemblet rom for at ånder skulle kommunisere gjennom skuespillerne på Studioscenen.

Regi: Lisa Lie
Scenografi og kostymer: Ida Grimsgaard
Komponist: Ingvild Langgård
Lysdesign: Steffen Telstad
Dramaturg: Mina Stokke og Kristoffer Spender

Medvirkende:
Fabian Heidelberg Lunde
Christian Eidem
Anna Ladegaard

Scene: Studioscenen










Natten. Kaos. Stillheten.

av Lars Norén

SPILT FRA
6. mai

GJENNOMFØRTE
FORESTILLINGER
18

ANTALL PUBLIKUMMERE
2472

Natten. Kaos. Stillheten.

En helaftens forestilling basert på Lars Noréns selvbiografiske hotelltrilogi ga publikum en sjelden mulighet til å bli kjent med en av Nordens fremste og viktigste dramatikere.

Regi: Eirik Stubø
Scenografi og kostymer: Erlend Birkeland
Videodesign: Boya Bøckman
Lysdesign: Eivind Myren
Bearbeidelse: Eirik Stubø og Cecilia Ölveczky
Oversettelse: Arne Lygre

Oversettelse: Arne Lygre
Dramaturg: Kristoffer Spender

Medvirkende:
Trond-Ove Skrødal, Janne Kokkin, Jo Saberniak og Paal Herman Ims.

Scene: Hovedscenen








De ti bud

av Krzysztof Kieślowski

SPILT FRA
8. februar

13
GJENNOMFØRTE
FORESTILLINGER

ANTALL PUBLIKUMMERE
3065

De ti bud

Fortellinger om kjærlighet og død

De ti bud var en forestilling basert på Krzysztof Kieślowskis ikoniske tv-serie *Dekalog* fra 1988. – Ganske sikkert vinterens teateropplevelse i Midt-Norge, mente Adresseavisens anmelder.

Regi: Maren E. Bjørseth

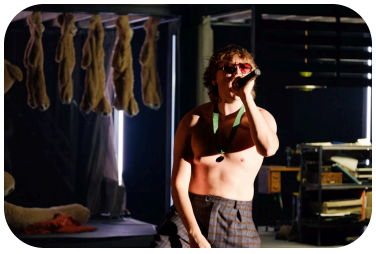
Scenografi: Olav Myrtvedt og Norunn Standal
Kostymedesign: Anette Werenskiold
Lysdesign: Eivind Myren
Lyddesign: Alf Lund Godbolt
Koreografi: Ida Wigdel

Dramatisering: Koen Tachelet
Oversettelse: Øyvind Berg
Dramaturg: Kristoffer Spender

Medvirkende:
Mira Dyrnes Askelund, Madalena Sousa Helly-Hansen, Sarah Francesca Brænne, Janne Kokkin, Fabian Heidelberg Lunde, Hans Petter Nilsen, Emil Olafsson og Trond-Ove Skrødal.

Rettigheter: Nordiska Aps, København

Scene: Hovedscenen




3.2 Trøndelag Teater Internasjonale Teaterskole

Fellesskap og trygghet gjennom scenekunst

Et viktig mangfoldsprosjekt

Trøndelag Teater Internasjonale Teaterskole ble etablert i 2021. Formålet var å øke interessen for teateryrker blant unge med mangfoldsbakgrunn og tilby et meningsfullt og lærerikt fritidstilbud. I 2023 hadde vi en barnegruppe med ni elever og en ungdomsgruppe med seks elever. Undervisningen skjer i Teaterkjelleren med kunstnerisk leder, Samer Zarka og er gratis.

Utvidet tilbud med med lyd- og lyskurs

I 2023 ble undervisningstilbudet utvidet med gratis lyd- og lyskurs. Åtte elever fikk undervisning av ansatte fra lys- og lydavdelingen på teatret. Målet var å gjøre elevene i stand til å designe lyd og lys til teaterskolens fremtidige forestillinger.

Samfunnsutbytte fra SpareBank1 SMN

For å kunne opprettholde og videreutvikle tilbudet fikk teaterskolen 200 000 kroner i samfunnsutbytte fra SpareBank1 SMN i 2023. Stiftelsen deler hvert år ut støtte til prosjekter som bygger og utvikler Midt-Norge og gjør regionen til en bedre plass å bo og leve.



Samer Zarka er hovedlærer og kunstnerisk leder for Trøndelag Teater Internasjonale Teaterskole

Berikende og lærerikt for alle

Prosjektet med teaterskole har vært berikende både for elevene, familiene og ansatte på teatret. Tilbudet er et godt eksempel på at barn med ulik sosial og kulturell bakgrunn og barn fra krigsrammede områder kan finne fellesskap i et trygt læringsmiljø og at satsingen på mangfold fungerer. Det har vært stor interesse for tilbudet. Elevene har hatt visningkvelder for familie og venner i Teaterkjelleren og vi jobber nå med å få på plass en forestilling på en av de større scenene.

Teaterkurs for seniorer med minoritetsbakgrunn

Det er ikke bare barn og unge som ønsker å lære om scenekunst. I 2023 utvidet vi teaterskolen med seniorteater, i samarbeid med Kulturenheten i Trondheim kommune og Verdige Smil, en nonprofit-organisasjon med fokus på integrering og inkludering blant mennesker med minoritetsbakgrunn. 18 kursdeltagere fra 55 år og oppover møtes jevnlig for å få en innføring i skuespillerverktøy som bevegelse, dans, sang og drama.



3.3 Gleditschkonferansen

Kunst i krig og konflikt

> *Gleditschkonferansen er teatrets årlige fagdag, dedikert Trøndelag Teaters første sjef, Henry Gleditsch.*

Henry Gleditsch var Trøndelag Teaters første teatersjef fra 1937. Under andre verdenskrig var han en uredd forsvarer av teatrets frihet og aktiv i holdningskampen mot okkupasjonsmakten. 7. oktober 1942 ble han og ni andre sonofre henrettet i Falstadskogen.

Foredrag og panelsamtale

Teamet for Gleditschkonferansen 2023 var *Kunst i krig og konflikt*. Konferansen fant sted 7. oktober på Gamle Scene og inkluderte fem foredrag og en panelsamtale ledet av journalist Klaus Sonstad.







Sterke foredrag

Den ukrainske dramatikeren og regissøren Anastasiia Kosodii delte selvopplevde historier om kolleger og venner som har mistet livet i krigen i Ukraina. Journalist og forfatter, Sidsel Wold, snakket om betydningen kunstneren Banksys verk har i krigsrammede områder. Kunsthistoriker Ingeborg Hjorth foredro om den norske billedhuggeren Odd Hilts opplevelser i Falstad fangeleir under andre verdenskrig. Professor i dramaturgi ved Stockholms Konstnärliga Högskola, Jon Refsdal Moe, snakket om den østerrikske forfatteren Peter Handkes holdninger og relasjon til krigen i det tidligere Jugoslavia. Astrid Fadnes, leder av kunstnerkollektivet *Pikene på broen,* fortalte om kollektivets grenseoverskridende kunstprosjekter og kultursamarbeid.

Litteratursamtale i Teatergata

Gleditschkonferansen ble innledet 6. oktober med en litteratursamtale mellom journalist Sidsel Wold og journalist Geir Svardal om forestillingen *Det åttende livet (til Brilka)*. Stykket som er basert på Nino

Haratischwilis bestselgerroman har kunst i krig og konflikt som et gjennomgående tema. Samtalen i Teatergata var et populært oppspark til konferansen.

Gleditschkonferansen ble avviklet i samarbeid med Falstadsenteret og NTNU.

3.4 Teatergata

Ny scene er liknytt publikum

Med den nye scenen i Teatergata kan vi arrangere flere lavterskelarrangement og aktiviteter. Med minimalt behov for teknisk utstyr, kan vi tilby rimeligere billetter, sammenlignet med andre forestillinger. Scenen er på denne måten et verktøy som kan bidra til å gjøre teatret mer tilgjengelig for nye publikumsgrupper.



Natalie Grøndahl Tangen synger jula inn i Teatergata.



Eventyrstund med Ivar Nergaard og pianist Øyvind Jo Heimdal Eik.



Jul i Teatergata

Arrangement for barn og unge

I 2023 prioriterte vi arrangement for barn og unge i Teatergata, som teaterkonserter med *Søstrene Ryeng*, *Tullkattesnutene* og *Trio Krøll og Bøll*, eventyrstund med skuespillere og juleverksted. Vi samarbeidet med Jazzfest om konsert under festivalen og i forbindelse med forestillingen *Natten. Kaos. Stillheten.* Forestillingsrelaterte arrangement som foredrag, førsnakk og ettersnakk legges også til Teatergata.

Teatergata har plass til 150 publikummere.

4.1 Regnskap

Et svært godt økonomisk resultat

10 millioner i overskudd.

I 2023 hadde Trøndelag Teater totale inntekter på 151,4 millioner kroner – en økning fra 133,7 millioner i 2022. Egeninntektene fra billettsalg doblet seg og nådde 31 millioner kroner, hovedsaklig på grunn av *Knutsen & Ludvigsen* og *Så som i himmelen*. Resultatet ble svært godt med et overskudd på ti millioner kroner.

Normale driftskostnader

Det offentlige tilskuddet økte moderat til 120,4 millioner kroner i 2023, sammenlignet med 118,2 millioner i 2022, men likefullt mindre enn pris- og lønnsvekst. Driftskostnadene endte på 28 millioner kroner. Vi anser dette som normalt i forhold til 2022, hvor det var en ekstraordinær kostnad på 6 millioner kroner knyttet til oppussing av fasaden.

Nøkkeltall for driftsregnskapet de ti siste årene

(Tall i hele 1000)

Regnskap	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Total inntekt	112 135	111 671	121 118	119 886	132 907	123 659	135 880	125 897	127 229	133 747	151 482
Tilskudd	92 569	95 806	98 021	99 819	101 593	103 553	105 957	112 758	119 870	118 241	120 459
Egne inntekter	19 566	15 866	23 097	20 067	31 314	20 106	29 923	13 139	7 359	15 506	31 023
Driftskostnader	111 150	109 345	151 166	96 850	133 114	127 535	135 805	127 784	121 789	139 037	144 164
Årsresultat	1 106	2 615	-29 707	23 249	143	-3 748	444	-1 773	5 773	-4 228	9 526
Egeninntekt i prosent	17	14	19	17	24	16	22	10	6	11	20
Tilskudd i prosent	83	86	81	83	76	84	78	90	94	89	80

Stabile lønnskostnader

Lønnskostnadene forble stabile på 100,1 millioner kroner. Avskrivningene minsket til 2,2 millioner kroner fra 3 millioner kroner i 2022, hovedsakelig på grunn av opprydding og korrigeringer i anleggsregisteret.

Investering i ny scene

Vi gjennomførte investeringer på totalt 6,3 millioner kroner i 2023, blant annet til etablering av en ny scene i Teatergata/foajeen med lys- og lydutstyr.

God soliditet

Ved utgangen av 2023 viser teatret et positivt resultat på 9 526 078 kroner. Dette er markant bedre enn det negative resultatet på 4 277 517 kroner i 2022. Selskapets soliditet vurderes som god, med en egenkapitalprosent på 33%.

ANTALL PUBLIKUMMERE
98 956

FORESTILLINGER
452

4.2 Likestilling og mangfold

Like mange kvinner og menn blant de ansatte

Trøndelag Teater jobber aktivt for å fremme likestilling og mangfold. I 2023 hadde vi 50/50 fordeling av kvinner og menn i arbeidsstyrken. Den jevne fordelingen gjenspeiles også i sammensetningen av ledergruppen.

Egen arbeidsgruppe

For å sikre positiv utvikling i arbeidet med likestilling og forebygging av diskriminering, ble det i 2023 opprettet en arbeidsgruppe i samsvar med Aktivitets- og redegjørelsesplikten. Gruppen har fire medlemmer og består av en representant fra ledelsen og en representant fra hver fagforening. Formålet og mandatet til gruppen er å diskutere og implementere endringer i rutiner som skal føre til økt mangfold og likestilling.

Mangfoldstenkning i alle ledd

For en arbeidsplass som tradisjonelt har lav personalomsetning er det for øyeblikket utskifting som gir den største muligheten for endring i sammensetningen av personale mot mer mangfold. Fokus på mangfold i rekrutteringsprosesser er derfor viktig for oss. Dette er en kontinuerlig bevisstgjøringsprosess som er viktig for teatret.

Les rapporten for Aktivitets- og redegjørelsesplikten her →



Å delta i Pride-paraden er en del av Trøndelag Teaters arbeid med mangfold og likestilling.

4.3 HMS

Et godt og sikkert arbeidsmiljø

Trøndelag Teater skal være en inkluderende arbeidsplass, hvor mobbing og trakassering ikke har noen plass. Varslingsrutiner og retningslinjer for psykososialt arbeidsmiljø er godt innarbeidet for å sikre et trygt og sikkert arbeidsmiljø.

Velfungerende arbeidsmiljøutvalg

Vi har et velfungerende AMU, verneombud fra hver fagforening, samt representanter for henholdsvis dag- og kveldsarbeidende, og ett felles hovedverneombud for Trøndelag Teater. Det er innført felles system for HMS-arbeid gjennom en overordnet HMS-håndbok for hele organisasjonen og alle enheter har egne HMS-handlingsplaner. Det avholdes årlige medarbeidersamtaler med leder og medarbeiderundersøkelse er planlagt i 2024.

Gode varslingsrutiner

Rutiner for varsling av kritikkverdige forhold er gode. Vi følger Norsk teater- og orkesterforenings etiske standard for forebygging av trakassering (trakasseringsplakaten) med beskrivelse av god adferd, samt varslingsrutiner gir klare retningslinjer. Varsling skjer via Simployer avvikssystem. Personalsaker varsles direkte til nærmeste leder, bedriftshelsetjenesten, verneombud eller selskapets øverste leder.

Få avvik

I 2023 ble det ikke rapportert avvik knyttet til mobbing eller trakassering, men vi har noen avvik knyttet til HMS. Ingen av dem ble vurdert som alvorlige, og sakene er lukket.

Lavt sykefravær

Når det gjelder sykefravær viser tallene for 2023 en positiv utvikling med et samlet sykefravær på 2,04%, en forbedring fra 2,7% i 2022. Til tross for sesongsvingninger og en liten overvekt av menn blant de sykemeldte, opprettholder teatret generelt et lavt sykefravær.

Beredskapsgruppe

Beredskapsgruppen håndterer unormale hendelser og spiller en viktig rolle for å sikre en trygg arbeidsplass. Gruppens involvering i beredskapsplanlegging og risikovurderinger gjør oss bedre forberedt den dagen vi trenger det.

Bedriftshelsetjeneste

Avtalen med bedriftshelsetjenesten Avonova ble videreført i 2023. Samarbeidet med Avonova bidrar til å forebygge langvarig sykefravær og andre arbeidsrelaterte plager. Trøndelag Teater har i det hele tatt en helhetlig tilnærming til arbeidsmiljø, helse og sikkerhet.

FOREBYGGING AV TRAKASSERING

ETISK STANDARD FOR FOREBYGGING AV TRAKASSERING VED MUSIKK- OG SCENEKUNSTINSTITUSJONENE

1 Som arbeids- og oppdragsgivere har NTOs medlemsvirksomheter ansvar for å skape **trygge og profesjonelle rammer** rundt alt arbeid ved virksomheten.

Rekrutteringsprosesser, skapende prosesser og andre særlig utsatte situasjoner krever fokus og varsomhet fra arbeids- og oppdragsgivers side.

2 Alle som inngår i et **arbeidsfellesskap** ved de norske musikk- og scenekunstinstitusjonene skal utvise **nulltoleranse** for diskriminering, trakassering, mobbing og stigmatisering.

3 Alle har ansvar for å ivareta et godt arbeidsmiljø, der alle enkeltpersoner og yrkesgrupper behandles med **respekt og verdighet**. Vi er hverandres arbeidsmiljø.

4 Alle skal vise respekt for den enkeltes privatliv, intimitetsgrenser, egenart og identitet. Ingen skal utsettes for **uønsket seksuell oppmerksomhet**.

5 Ingen skal utnytte sin stilling eller **maktposisjon** til å oppnå private fordeler i arbeidsforholdet.

Ingen medarbeidere skal bli presset til adferd som ikke har en naturlig tilknytning til arbeidsforholdet.

6 Den enkelte medarbeider skal være **bevisst hvilke signaler** han eller hun sender ut.

Særlig til mennesker vedkommende står i et maktforhold til, eller til andre sårbare grupper som nyansatte, vikarer, midlertidig ansatte, barn og ungdom. Ledere har et særskilt ansvar for å ivareta en profesjonell kommunikasjonsform og skal gå foran som et godt eksempel.

Det påhviler ledelsen et særlig ansvar i å følge opp bransjens etiske standard.

4.4 Samfunnsansvar og bærekraft

Bærekraftig scenekunst

Trøndelag Teater skal i minst mulig grad påvirke miljøet negativt.

Som alle andre virksomheter er Trøndelag Teater forpliktet til å inkludere bærekraftig praksis i alle aktiviteter og beslutningsprosesser. Dette er noe vi er bevisst på og jobber kontinuerlig med.

Nye systemer for bygningsvedlikehold

I 2023 etablerte vi mer effektive, bærekraftige og økonomisk ansvarlige systemer for bygningsvedlikehold. Vi gjennomførte energisparende tiltak som innføring av sentralstyring av ventilasjons- og varmesystemer, tilpasset aktiviteten på huset, og startet prosessen med å implementere nytt, raskere og mer stabilt nett. Vi prioriterte vedlikehold og gjenbruk av PC-er og utviklet bedre systemer for retur av elektronikk til gjenbruk. Avtalen fra 2022 med bildelingsfirma om innleie av el-bil ved behov gjelder fortsatt. Solcellepanelet på taket produserte 8 MWh.



Solcellepanelene på taket produserte 8 MWh i 2023.

Bevisst valg av underleverandører

I 2023 økte vi fokuset på bruk av resirkulerte materialer og produkter i alle produksjoner ytterligere. Alle tilreisende kunstneriske lag oppfordres til å benytte rekvisitter og materialer som allerede er tilgjengelig på lagrene våre, og vi tilstreber å alltid velge underleverandører som i minst mulig grad påvirker miljøet negativt. Forpliktelsen til åpenhet og innsyn er også en viktig og integrert del av teatrets arbeid med bærekraft.

Ansvarlig og inkluderende arbeidsliv

Trøndelag Teater er opptatt av å ha et ansvarlig, inkluderende og rettferdig arbeidsmiljø som verdsetter mangfold og respekterer individuelle forskjeller. Vi tilbyr like muligheter og rettigheter for alle ansatte. Som følge av *Aktivitets- og redegjørelsesplikten*, etablerte vi i 2023 en arbeidsgruppe som skal sikre det kontinuerlige arbeidet med å fremme likestilling, mangfold og forebygge diskriminering. Gruppen består av en representant fra ledelsen og en representant fra hver fagforening. Gruppen hadde fire møter i 2023. Målet er å implementere endringer i rutiner som vil fremme økt mangfold og likestilling.

Videreutdanning og kompetanseheving

Vi tilbyr opplæring, kompetanseheving og karriereutvikling for alle medarbeidere. Vi vet at et ansvarlig arbeidsliv ikke bare handler om å oppnå økonomiske mål, men også om å ivareta velferden til medarbeidere og samfunnet som helhet. Dette er en sentral og naturlig del av vår overordnede forpliktelse til et bærekraftig og ansvarlig arbeidsmiljø.

Selv om tiltakene beskrevet ovenfor representerer skritt i riktig retning, erkjenner vi at det gjenstår mer arbeid for å møte klimamålene, med særlig fokus på økt gjenbruk og generelle

energieffektiviseringstiltak.

For å opprettholde teater av internasjonal klasse, må også de tekniske sidene av bygningen stå opp under dette. Teaterbygget, som har røtter tilbake til 1816 og ble utvidet i 1997, viser økende vedlikeholdsbehov. Planen fremover inkluderer nødvendig rehabilitering av amfiet, bygningen og det tekniske utstyret.

Teatret har i flere år søkt støtte for et nybygg som ville gi nødvendig dagslys til en større malersal og prøvesal. Dette prosjektet har en lengre tidshorisont. Rehabilitering av bygningen vil kreve finansiering utover vanlige driftsmidler, og en finansieringsløsning vil bli vurdert av styret når vedlikeholdsplanen er klar.

I løpet av 2024 vil styret og selskapets ledelse gjennomgå og revidere virksomhetens strategi. Dette vil være en langsiktig prosess som involverer alle ansatte ved teatret.

6.1 Årsregnskap

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	**Note**	**2023**	**2022**
Driftstilskudd	1	120 458 723	118 241 000
Egne inntekter	1	31 023 291	15 506 338
Sum driftsinntekter		**151 482 014**	**133 747 338**
Produksjonskostnad	1	12 980 302	0
Lønnskostnad	2, 3	101 046 842	100 580 157
Avskrivning av driftsmidler	4	2 152 625	3 039 652
Annen driftskostnad	2	27 984 046	35 417 085
Sum driftskostnader		**144 163 815**	**139 036 893**
Driftsresultat		**7 318 199**	**-5 289 556**
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt	5	2 159 844	998 675
Annen finansinntekt	5	103 204	87 902
Annen rentekostnad	5	55 169	74 539
Resultat av finansposter		**2 207 879**	**1 012 038**
Resultat før skattekostnad		9 526 078	-4 277 517
Resultat		**9 526 078**	**-4 277 517**
Årsresultat	**6**	**9 526 078**	**-4 277 517**

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2023	2022
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		9 526 078	-4 277 517
Sum overføringer	**6**	**9 526 078**	**-4 277 517**

Balanse

Eiendeler	Note	2023	2022
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4	13 017 625	13 442 611
Maskiner og inventar	4	4 498 141	0
Teknisk utstyr og programvare	4	3 219 453	3 610 295
Sum varige driftsmidler		**20 735 219**	**17 052 906**
Sum anleggsmidler		**20 735 219**	**17 052 906**
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		1 067 075	712 107
Andre fordringer		47 265	20 345
Forskuddsbet.kostnader og påløpte inntekter	4	6 308 131	4 337 530
Sum fordringer		**7 422 471**	**5 069 982**
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	37 517 513	29 311 220
Sum omløpsmidler		**44 939 984**	**34 381 202**
Sum eiendeler		**65 675 204**	**51 434 108**

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2023	2022
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital (54 aksjer a kr 20.000)	6, 8	1 080 000	1 080 000
Sum innskutt egenkapital		**1 080 000**	**1 080 000**
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	6	20 712 871	11 186 793
Sum opptjent egenkapital		**20 712 871**	**11 186 793**
Sum egenkapital		**21 792 871**	**12 266 793**
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	3	10 644 775	10 226 405
Sum avsetning for forpliktelser		**10 644 775**	**10 226 405**
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		6 415 705	4 385 497
Skyldig offentlige avgifter		7 762 349	6 890 204
Annen kortsiktig gjeld		19 059 504	17 665 209
Sum kortsiktig gjeld		**33 237 557**	**28 940 910**
Sum gjeld		**43 882 332**	**39 167 315**

Egenkapital og gjeld	Note	2023	2022
Sum egenkapital og gjeld		**65 675 204**	**51 434 108**

Indirekte kontantstrøm

	Note	2023	2022
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter			
Resultat før skattekostnad		9 526 078	-4 277 517
Ordinære avskrivninger		2 152 625	3 039 652
Endring i kundefordringer		-354 968	-688 197
Endring i leverandørgjeld		2 030 208	555 581
Forskj. kostnadsført pensjon og inn-/utbet. i pensjonso		418 370	-338 725
Endring i andre tidsavgrensningsposter		736 390	2 218 799
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		**14 508 703**	**509 593**
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter			
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler		6 302 408	467 471
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		**-6 302 408**	**-467 471**
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter			
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		8 206 295	42 122
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynne		29 311 221	29 269 099
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt		**37 517 516**	**29 311 221**

Regnskapsprinsipper

Generelt
Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld
Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år.

Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedr. teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redegjøres for nedenfor.

Inntekter
Inntekter fra salg inntektsføres etter hvert som forestillingene vises. Tilskudd resultatføres etter de grunnleggende prinsippene for inntekts- og kostnadsføring.

Det betyr at driftstilskudd resultatføres samtidig med den inntekten det skal øke eller kostnaden det skal redusere iht. tildelingsbrev.

Produksjonskostnader er i 2023 spesifisert på egen linje i resultatregnskapet. Dette gjelder kostnader i forbindelse med produksjon av de enkelte forestillingene.

Aktiverte oppsetningskostnader
De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premiereperioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i år 2023 og senere.

Fordringer
Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Fordringsmassen forøvrig er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

Bankinnskudd, kontanter o.l.
Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner
Selskapet har ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap, med unntak av AFP-ordningen. Teatret har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

Teatret hadde ved utgangen av 2023 to ulike pensjonstilbud til de ansatte: Hybrid- og innskuddspensjon. I tillegg til en lukket pensjonsordning fra tidligere år. Denne ordningen er uforutsigbar med hensyn til årlig kostnad.

Teatrets pensjonsordninger tilfredsstiller lovens krav om pliktig tjenestepensjon.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer.

Prinsippendring

Det er gjennomført en prinsippendring på avskrivning av teaterbygget hvor bygget nå avskrives over 20 år fremfor 10 år som i tidligere regnskap. Endringen er tatt med i note 4.

Note 1 Inntekter og tilskudd

	2023	2022
Egne inntekter		
Billettsalg	28 346 311	13 053 244
Diverse inntekter	2 676 979	2 453 119
Sum	**31 023 291**	**15 506 363**
Tilskudd		
Staten	84 070 000	83 620 000
Trøndelag fylkeskommune	17 903 000	17 128 000
Trondheim kommune	18 105 000	17 128 000
Andre tilskudd	380 723	365 000
Sum	**120 458 723**	**118 241 000**

Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm.

	2023	2022
Lønnskostnader		
Lønninger	74 947 810	73 893 870
Arbeidsgiveravgift	12 035 473	11 604 601
Pensjonskostnader	12 774 525	12 288 406
Andre ytelser	1 289 034	2 793 280
Sum	**101 046 842**	**100 580 157**

Antall hele årsverk	135	135

Ytelser til ledende personer	**Teatersjef**	**Direktør**
Lønn/styrehonorar	1 244 255	1 128 655
Premie til pensjonsordning	16 664	27 125
Annen godtgjørelse	31 441	38 471
Sum	**1 292 360**	**1 194 251**

Det har for 2023 totalt blitt utdelt styrehonorar på kr 420 600.

Det har for 2023 blitt delt ut styrehonorar på kr 120 000 til styrets leder.

Det har vært skifte i direktør i løpet av året 2023, og lønnen fordeles mellom tidligere og tiltrådt direktør.

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:
Teatersjefen opparbeider ventelønn pr. år med 1/4 av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling.

Pr 31.12 er avsatt dekning av kostnadene i regnskapet på kr 1 424 400

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styrets leder eller andre nærstående parter.

Kostnadsført godtgjørelse til revisor	2023	2022
Lovpålagt revisjon (inkl. teknisk bistand med årsregnskap)	230063	257 943
Andre attestasjonstjenester	120535	0
Skatterådgivning (inkl. teknisk bistand med ligningspapirer)	0	0
Sum	**350598**	**257943**

Note 3 Pensjoner

Kollektiv pensjonsforsikring

Trøndelag Teater AS har kollektiv pensjonsforsikring som omfatter alle 135 ansatte. Selskapet har en kollektiv ytelsesordning som ble lukket i 2016. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringsselskap.

I tillegg har selskapet en innskuddsordning. Innskuddspensjon inklusive arbeidsgiveravgift kostnadsføres løpende.

Trøndelag Teater AS har to tjenestepensjonsordninger, en innskuddsordning og en hybridordning. Tjenestepensjon er en lovpålagt og tariffavtalt tilleggspensjon utover ytelsene du mottar gjennom folketrygden. De to ordningene anses å være tilnærmet likeverdige, men har litt ulike innretninger og egenskaper. AFP, uføre- og etterlattepensjon er like i innskuddspensjon og hybridpensjon. Begge pensjonsordninger har pensjonsinnskudd stor 7% mellom 0G og 7,1G, og 25,1% av lønnsgrunnlaget mellom 7,1G og 12G. Ansattes egenbetaling er 1,5% av lønnsgrunnlaget ved innskuddspensjon, og 1,8% ved hybrid tjenestepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller lovens krav om pliktig tjenestepensjon.

Årets pensjonskostnader

	2023	2022
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	3 605 926	2 373 499
Administrasjonskostnader	407 543	261 085
Avkastning pensjonsmidler	-5 183 635	- 3 165 301
Resultatført aktuarielt tap	3 206 366	453 077
Periodisert aga	-143 877	-261 085
Resultatført pensjonskostnad (inntekt)	**1 892 323**	**-338 725**
Fradrag for medlemsinnskudd (egenandel)	-1 217 530	-1 081 407
Innbetalt premie ny AFP-ordning	1 197 117	977 692
Innbetalt premie innskuddsordning inkl. aga	10 902 585	12 730 846
Netto pensjonskostnad i lønnskostnaden	**12 774 525**	**12 288 406**
Pensjonsforpliktelser pr. 31.12		
Pensjonsforpliktelser	-10 485 655	-8 593 332
Driftspensjon	-159 120	-1 633 073
Sum netto pensjonsforpliktelser	**-10 644 775**	**-10 226 405**
Økonomiske forutsetninger		
Diskonteringsrente	3,1%	3,0 %
Forventet lønnsregulering	3,5 %	3,5 %
Forventet pensjonsøkning	3,5 %	3,5%
Forventet G-regulering	3,25 %	3,25 %
Forventet avkastning på fondsmidler	4,8 %	4,7%

	2023	2022

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

Note 4 Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Bygninger og tomter	Installasjoner	Maskiner og inventar	Teknisk ustyr	Programvare	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.2023	**281 544 110**	**2 483 093**	**10 189 447**	**0**	**8 285 872**	**302 502 521**
Tilgang	0	2 171 920	1 014 512	2 562 228	553 748	6 302 408
Avgang	0	0	0	0	0	0
Tilskudd	-256 100 000	0	0	0	0	-256 100 00
						0
Anskaffelseskost 31.12.2023	**25 444 110**	**4 655 013**	**11 203 959**	**2 562 228**	**8 839 620**	**52 704 929**
Akkumulerte avskrivninger	15 653 624	1 427 875	6 705 817	61 414	8 120 981	31 969 711
Bokført verdi 31.12.2023	**9 790 486**	**3 227 138**	**4 498 142**	**2 500 814**	**718 639**	**20 735 218**
Årets avskrivninger	887 381	306 354	840 035	61 414	57 441	2 152 625
Forventet økonomisk levetid	20 år	10 år	10 år	5 år	10 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	Lineær	

Avskrivningsplanen for bygning og tomter er endret fra 10 til 20 år. Dette ville hatt en effekt på fjorårets regnskap med en økning i resultatet på kr 1 066 398

	Anlegg under utførelse
Anskaffelseskost 01.01.2023	**467 471**
Overføring driftsmidler	191 841
Anskaffelseskost 31.12.2023	**275 630**
Bokført verdi 31.12.2023	**275 630**

Anlegg under utførelse pr. 31.12.23 knytter seg til inspisientanlegg og er med i posten forskuddsbetalte kostnader og påløpte inntekter. I 2022 var disse med som varige driftsmidler, tallene er derfor ikke direkte sammenlignbare.

Note 5 Finansinntekter og finanskostnader

	2023	2022
Finansinntekter		
Annen renteinntekt	2 159 844	998 675
Valutagevinst (agio)	16 156	962
Annen finansinntekt	87 048	86 940
Sum finansinntekter	**2 263 048**	**1 086 577**

Finanskostnader		
Renteutgifter og bankkostnader	55 169	74 539
Sum finanskostnader	**55 169**	**74 539**

Note 6 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Annen innskutt egenkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.2023	1 080 000	0	0	11 186 793	12 266 793
Årets resultat	0	0	0	9 526 078	9 526 078
Egenkapital 31.12.2023	**1 080 000**	**0**	**0**	**20 712 870**	**21 792 870**

Note 7 Bundne bankinnskudd, trekkrettigheter

Bundne bankinnskudd	2023	2022
Skattetrekkskonto	3 520 399	3 179 432

Note 8 Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen på kr. 1 080 000 består av 54 aksjer á kr. 20 000.

Oversikt over de største aksjonærene	Antall	Eierandel
Staten	36	67 %
Sør-Trøndelag Fylkeskommune	9	17 %
Trondheim Kommune	9	17 %
Totalt	**54**	**100%**

Aksjekapitalen består av	Antall	Pålydende	Balanseført
A-aksjer (Staten)	36	20 000	720 000
B-aksjer (Øvrige)	18	20 000	360 000

I kraft av aksjemajoriteten (66,8%) har staten rent flertall i generalforsamlingen.

Trondheim, 26.02.2024
Styret i Trøndelag Teater AS



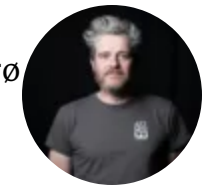
Roar Leinan
Styrets leder



Åse Ryvarden
Nestleder



Ingrid Sætherø
Styremedlem



Steffen Telstad
Styremedlem



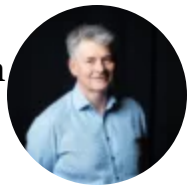
Ellinor Jåma
Styremedlem



Elisabeth Egseth Hansen
Teatersjef



Janne Kokkin
Styremedlem



Bjørn Haugstad
Styremedlem



Lars Kirksæther
Konst. direktør

6.2 Revisors beretning

Til generalforsamlingen i Trøndelag Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Trøndelag Teater AS som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og gir årsregnskapet et rettvisende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en

revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

Trondheim, 26. februar 2024
PricewaterhouseCoopers AS

Kristin By Farstad
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Securely signed with Brevio

Revisjonsberetning

Signers:

Name	*Method*	*Date*
Farstad, Kristin By	BANKID	2024-02-29 09:28

This document package contains:

- Closing page (this page)
-The original document(s)
-The electronic signatures. These are not visible in the document, but are electronically integrated.

This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity of the document.

6.3 Årsberetning 2023

Om Trøndelag Teater

Trøndelag Teater har som formål å produsere og formidle scenekunst av høy kvalitet til et bredt og sammensatt publikum. Selskapets visjon er å "engasjere, berøre og utvikle publikum med opplevelser av internasjonal klasse". Trøndelag Teater er eid av staten, Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune. Teatret driver sin virksomhet i egne lokaler i Prinsens gate 18-20 i Trondheim.

Hovedtrekk i 2023

Etter flere år preget av pandemi, kom publikum tilbake til Trøndelag Teater i 2023. Det ble et år med et variert repertoar for ulike publikumssegment.

Musikalen *Så som i himmelen*, familieforestillingen *Knudsen & Ludvigsen, Juvikfolket* som var Hildegunn Eggens avskjedsforestilling, og teaterkonserten *Hello, I´m Johnny Cash* solgte ut fulle hus. Kunstnerisk markerte vi oss sterkt med forestillinger som *Det åttende livet (til Brilka), Svingende skygger* og verdenspremieren på *Natten. Kaos. Stillheten*. Den sistnevnte ble av tre ulike anmeldere trukket frem som årets forestilling i 2023.

Trøndelag Teater markerte seg også tydelig som en forsvarer av menneskelige verdier og forvalter av ytringsfriheten, både gjennom forestillingene våre og i kraft av arrangement som Gleditschkonferansen. Tema for konferansen i 2023 var «Kunst i krig og konflikt». Innholdet fikk forsterket relevans i en samtid preget av krig, fremmedfrykt og dehumanisering.

2023 var et år preget av høy aktivitet på de faste scenene, og en ny scene i Teatergata stod ferdig. Den nye scenen skal bidra til flere lavterskel- og formidlingsarrangementer.

Strategi og måloppnåelse / Kunstnerisk aktivitet

Publikumsarbeid

Med besøk av 99 000 publikummere anses selskapets mål om 100 000 publikummere som oppnådd. Dette oversteg teatrets forventninger i en tid der man har kjempet for å få publikum tilbake etter pandemien. Et bredt og relevant repertoar, høy kvalitet, i tillegg til en tydeligere digital markedsstrategi, bidro til at publikumsbesøket endte på nivå med 2019.

Ressursutnyttelse

I løpet av året har teatret gått til premiere med 9 egenproduksjoner og hatt besøk av 14 gjestespill. I tillegg har det vært 46 arrangement av formidlingskarakter.

Forestillingen *Knudsen & Ludvigsen* (28 700) var utsolgt og ble besøkt av 12 100 barn. Musikalen *Så som i himmelen* (30 700) ble svært godt mottatt. Teatret har valgt å inkludere forestillingene i repertoaret for 2024 også. *Juvikfolket* spilte for fulle hus og lever også videre i 2024. *Det åttende livet (til Brilka)* fikk gode omtaler og gjensynet med det tyske kunstnerteamet ga nok en vellykket produksjon. Alle egenproduserte forestillinger, inkludert *Moral ifølge Medea, Eksotisk dans, Misantropen, Svingende skygger, Hello I´m Johnny Cash* og *Natten. Kaos. Stillheten.*, har komplettert det kunstneriske uttrykket og publikumstilbudet i 2023. I løpet av året har de ansatte ved teatret blitt utfordret både når det gjelder arbeidsmetodikk og kulturforskjeller. Selv om det til tider er krevende å møte forventninger fra nye

kunstneriske lag, oppleves prosessene som lærerike og utviklende for organisasjonen. Erfaringene gir vurderingsgrunnlag for videre utvikling.

I 2023 spilte teatret forestillinger etter repertoarmodellen. Å spille ulike forestillinger på samme scene, innenfor samme periode gir større fleksibilitet. For forestillinger som har større etterspørsel enn forventet, og motsatt, kan omrokkering gi god uttelling. Dette ble blant annet gjort med forestillingene *Så som i himmelen* og *Misantropen*. Fleksibiliteten forutsetter at arbeidsplaner og ressurser er tilpasset slike mulige endringer.

Trøndelag Teater i bevegelse

Teatret mottok 200 000 kroner i samfunnsutbytte fra SpareBank1 SMN. Midlene ble brukt til å opprettholde tilbudet med teaterskole for barn og unge. Trøndelag Teater Internasjonale Teaterskole ble opprettet i 2021 som et resultat av mangfoldssatsningen fra teatrets eiere. Formålet med skolen var blant annet å skape interesse og kunnskap om teaterfagene, og å bidra til rekruttering til teateryrker. Prosjektet har vært svært vellykket og berikende for både elevene, familiene deres og for de ansatte på teatret. Teaterskolen er et godt bilde på at mangfoldssatsningen fungerer, og at blant annet barn som er flyktninger fra krigsherjede land finner fellesskap i et trygt læringsmiljø. Det har vært stor pågang og interesse fra barn og unge som ønsker å benytte seg av tilbudet. Tilbudet er gratis og skal inkludere barn med ulik sosial og kulturell bakgrunn.

Det ble i 2023 også startet et pilotprosjekt i lyd- og lysteknikk for ungdom.

I løpet av 2023 har Trondheim kommune og Verdige Smil bidratt med midler til teaterskole for seniorer med mangfoldsbakgrunn en gang i uken.

Det har i løpet av året vært flere samarbeid med Den kulturelle spaserstokken og Den kulturelle skolesekken i tillegg til vårt årlige samarbeid med Trondheim kulturskole

I løpet av året ble 3 forestillinger av *Så som i himmelen* tolket på arabisk.

Rehabilitering av bygg fra 1816

Et av målene for 2023 var rehabilitering av teatrets fasade fra 1816. På grunn av tilstanden ble dette arbeidet framskyndet og utført i 2022. Arbeidet ble dyrere enn budsjettert.

På grunn av uheldige forhold under rehabiliteringen ble sgraffitoen på fasaden skadet. Det har gjennom 2023 blitt brukt mye tid på å avgjøre ansvarsforhold og metode for best å istandsette sgrafittoen. Arbeidet er planlagt utført medio april 2024. Denne prosessen har tatt mye tid, og vedlikehold av det innvendige taket på Gamle Scene er derfor ikke gjennomført. Vedlikehold av taket er planlagt gjennomført i juni/juli 2024.

Økonomisk utvikling

Årsregnskapet

Totale inntekter for 2023 ble 151,4 MNOK mot 133,7 MNOK i 2022. Egeninntektene fra billettsalg ble totalt 31 MNOK mot 15,5 MNOK i 2022. Doblingen av egeninntekter skyldes et svært godt salg på forestillingene *Så som i himmelen* og *Knudsen & Ludvigsen*. Det offentlige tilskuddet utgjorde i 2023 120,4 MNOK mot 118,2 MNOK i 2022.

Driftskostnadene endte på totalt 28 MNOK. Dette vurderes som et normalt driftsår, også vurdert mot 2022, med total kostnad på 35,4 MNOK. 2022 overskred budsjettet med ekstraordinær kostnad på oppussingen av fasaden på ca. 6 MNOK. Lønnskostnadene på 100,1 MNOK var på samme nivå som 2022.

Avskrivingene var i 2023 2,2 MNOK mot 3 MNOK i 2022. Nedgangen fra 2022 skyldes opprydding og korrigering av anleggsregisteret og avskrivningsprofiler. Det er bokført investering på totalt 6,3 MNOK i

2023. I løpet av året ble det blant annet etablert og ferdigstilt en ny scene med lys og lydrigg i arealet Teatergata/ foajeen.

Teatret har i 2023 hatt god likviditet som ga en renteinntekt på 2,2 MNOK.

Ved utgangen av 2023 har teatret et positivt resultat på kr 9 526 078 mot et underskudd på kr 4 277 517 i 2022.

Selskapets soliditet vurderes som god med en egenkapitalprosent på 33%.

Kontantstrøm og likviditet

Trøndelag Teater har ved utgangen av 2023 37,518 MNOK i likvide midler mot 29,311 MNOK i 2022. Totale omløpsmidler styrket seg fra 34,381 MNOK. i 2022 til kr 44.584 MNOK. i 2023. Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter endte på kr 14,5 MNOK. og består i hovedsak av kontantstrømmer fra offentlige tilskudd, driftskostnader og lønn. Kontantstrøm fra investeringsaktiviteter består av utbetalinger knyttet til investering i driftsmidler. Likviditetssituasjonen vurderes som god på balansedagen.

Pensjon

Trøndelag Teater har i 2023 to ulike aktive pensjonsordninger; hybrid- og innskuddspensjon. I tillegg har teatret en lukket ytelsespensjon fra perioden 1993-2016 som aktuarberegnes årlig. Framtidige pensjonsforpliktelser er per 31.12.2023 beregnet til 10,6 MNOK mot 10,2 MNOK i 2022. Totale pensjonskostnader ble i 2023 6,3 MNOK mot 6,4 MNOK i fjor.

Forslag til resultatdisponering

Årets overskudd på kr 9 526 078 (-4 277 517) foreslås overført til egenkapital.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Det har ikke vært vesentlige hendelser etter balansedagens slutt som påvirker selskapets resultat og stilling. Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift, og gir et riktig bilde av selskapets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat for regnskapsåret 2023.

Risiko

En vedvarende risiko over flere år har vært en underkompensering av tilskudd vurdert mot lønns- og prisvekst. Tryggheten for ansatte ligger i stor grad i tilskuddene, og mye av handlingsrommet skapes med egeninntekter. I 2023 har teatret lykkes med godt besøkte oppsetninger, men samfunnsoppdraget skal favne bredt og også favne et smalere repertoar. Denne fleksibiliteten og bredden blir i større grad utfordret når det må lages teater for mindre penger. Det er en reell bekymring for at underfinansiering vil utgjøre en risiko for å nå selskapets mål og strategi.

Den framtidige pensjonsforpliktelsen fra lukket ytelsesordning er som tidligere en faktor for stor usikkerhet for selskapets resultat.

Til tross for høye besøkstall merkes det at publikum har mindre kjøpekraft enn tidligere. Høye renter og levekostnader påvirker en stor kjøpegruppe. Erfaringen viser at pris betyr noe, og mest for de yngre som vi jobber ekstra med å rekruttere inn i teatret. Tilbudskampanjer gir resultat på antall og vi får et mer mangfoldig publikum. For teatret er kjøpekraft en risiko, og det har betydning for inntektene. Vi mener det ikke er forsvarlig drift eller god strategi å øke prisene for å kompensere for tilskuddsnedgangen. I tråd med føringene fra departementet skal brukerbetalingene holdes nede for å gi et bredere publikum mulighet til å bruke tilbudet.

Teatrets bygningsmasse og teknisk utstyr er i 2023 26 år gammelt og bærer preg av behov for omfattende vedlikehold og utskifting. Manglende kapital for vedlikehold vil føre til forringelse av eiendommen. Vedlikehold av vår bygningsmasse vil være et miljøvennlig alternativ for teatret.

Teatret skal være en ytringsarena innenfor kunstuttrykket og i 2023 har det blitt holdt flere formidlingsarrangement. I dagens klima er ikke dette uten risiko, men det er høy bevissthet hvordan risikoen for uønskede hendelser skal håndteres og hvilke forhåndsregler som må tas.

Virksomheten har system for rapportering av avvik for tekniske og mellommenneskelige forhold. Systemet bidrar til å forbedre arbeidsforhold både med hensyn til det tekniske, men også medmenneskelige. Sikkerheten skal ivaretas for alle som besøker eller jobber på huset.

Virksomheten jobber systematisk med HMS, inkludert brannvern og beredskap. Alle lovpålagte kontroller på teknisk og brannvern utstyr gjennomføres for å oppdage unormal og varierende risiko. Dette har teatret svært gode systemer for. I tillegg er det egen beredskapsgruppe som gjennomgår alle arrangementer og risikovurderer disse med tanke på uønskede hendelser og uønskede villede handlinger.

Organisasjon og arbeidsmiljø

I 2023 hadde Trøndelag Teater 150 ansatte inkludert fast ansatte, åremål, stykkekontrakter, engasjement og vikariater. Fast ansatte og åremål er 123 mot 115 i 2022. Årsverk utgjør 135, på lik linje med fjoråret. Det har i 2023 vært endringer i Arbeidsmiljøloven som har medført forandringer for våre ansatte. I tråd med nytt regelverk har flere midlertidige stillinger blitt endret til faste stillinger. Dette forklarer økningen i antall faste og åremålsstillinger.

Før årsskiftet fikk teatrets direktør permisjon for 4 år. Driftssjef ble konstituert som direktør 1. november 2023 fram til ansettelse av ny direktør.

Teatret har i 2023 hatt et godt samarbeid med fagforeningene på huset. Styret og ledelsen opplever dialogen som konstruktiv, og at partene jobber for å ivareta de ansattes interesser på best mulig måte ut fra gitte rammer og regelverk.

Trøndelag Teater skal være en inkluderende arbeidsplass med nulltoleranse for mobbing og trakassering. Varslingsrutiner og retningslinjer for etisk standard og psykososialt arbeidsmiljø skal sikre et godt, trygt og produktivt arbeidsmiljø.

Det er ikke meldt avvik som krever oppfølging i 2023.

Sykefravær og skader

Det samlede sykefravær for 2023 var 2,04% mot 2,7% i 2022. Det var i 2023 en liten overvekt av menn blant de sykemeldte. Generelt har teatret et lavt sykefravær, men påvirkes av sesongsvingninger. Avtalen med bedriftshelsetjenesten Avonova ble videreført i 2023. Avonova bistår blant annet med tiltak og forebygging av høyt sykefravær og andre arbeidsrelaterte plager.

Ingen personskader ble rapportert til NAV eller Arbeidstilsynet i 2023.

Likestilling

Trøndelag Teater har i 2023 en fordeling på 50/50 ansatte menn og kvinner. Denne fordelingen representeres også i ledergruppen.

En gruppe ble etablert for å ivareta arbeidet med kartlegging av selskapets strategi og praksis for å fremme likestilling og hindre diskriminering. Dette ble gjort i samsvar med aktivitets- og redegjørelsesplikten for arbeidsgivere.

Redegjørelse er vedlagt som et eget dokument i årsrapporten.

Lederlønn

Teatret har utarbeidet «Retningslinjer for fastsettelse av lederlønn» i henhold til Statens retningslinjer for lederlønn. Reviderte retningslinjer og lederlønnsrapport for 2023 legges fram for generalforsamlingen

og offentliggjøres på teatrets hjemmeside.

www.trondelag-teater.no/om-oss

Ansvarsforsikring
Selskapet har ikke tegnet ansvarsforsikring for styret eller daglig leder.

Aktsomhetsvurdering
I henhold til Åpenhetsloven av 1. juli 2022 har Trøndelag Teater i 2023 redegjort for sin aktsomhetsvurdering av forsvarlig drift for selskapet og leverandørene. Arbeidet fortsetter i 2024 med fokus på hvordan virksomheten og leverandørene forholder seg til menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold.

Redegjørelsesrapporten ble signert i 2023 av styret og offentliggjort på vår hjemmeside.

Les redegjørelsesrapporten

Samfunnsansvar, bærekraft og mangfold

Ledelsen jobber for å være en bedrift med større mangfold og som er tidsaktuell vurdert mot resten av samfunnet.

Selskapets markedsavdeling jobber for å nå et mer mangfoldig publikum. Som andre kulturinstitusjoner merker også Trøndelag Teater at det er grupper som er underrepresentert blant publikum. Teatret ønsker å nå gruppene med minoritetsbakgrunn, mennesker med lav utdanning eller lav inntekt og barn og unge. Det er et sterkt ønske å gjøre teatret tilgjengelig for flere.

Mangfold er i fokus ved rekruttering av medarbeidere både på og bak scenen, og av kunstneriske samarbeidspartnere. Det er en kontinuerlig bevisstgjøringsprosess som er viktig for teatret. For en arbeidsplass som tradisjonelt har lav personalomsetning er det for øyeblikket utskifting som gir den største muligheten for endring i sammensetningen av personale.

Teatret gjennomfører en rekke tiltak for å bli en mer bærekraftig organisasjon ved å redusere vårt energi- og ressursforbruk. Vi jobber for å bruke mer miljøvennlige materialer i våre produksjoner, ha et bevisst forhold til gjenbruk av materialer og kulisser og å fokusere på ENØK-tiltak. Noen tiltak er gjennomført i 2023, som idriftsettingen av solcellepaneler på taket. Det har et potensiale til å redusere strømforbruket vårt med 7%. Det er mye arbeid igjen for å nå kravet om klimamål, og tilførsel av friske midler er nødvendig for å kunne møte eiers krav om reduksjon av teatrets klimaavtrykk.

Teatret jobber systematisk og godt med å oppfylle flere av FNs klimamål, og det pågående arbeidet med åpenhetsloven er til stor hjelp. Det gjelder spesielt for å nå kravene og målene som stilles til anstendig arbeidsliv og samarbeid.

Det er lite til ingenting av virksomheten som påvirker det ytre miljø.

Framtidsutsikter

Trøndelag Teater skal fortsatte å "engasjere, berøre og utvikle publikum med opplevelser av internasjonal klasse. Vi skal skape engasjerende, utfordrende og underholdende teater. Våre forestillinger skal være nyskapende og relevante, og vi skal arbeide bevisst for å fremme ny norsk dramatikk". Dette skal gjenspeiles i valg av repertoar. Formidlingsaktiviteter og teatret som ytringsarena skal utvikles videre. Gleditschkonferansen har etablert seg som et årlig arrangement med samfunnsaktuelt tema.

For 2024 er repertoarplanleggingen ajour etter utsettelser på grunn av pandemi. Planleggingshorisonten er lengre og gir en større mulighet for samarbeid med kunstneriske aktører som er ønsket til teatret.

De to siste årene har teatret fått en tydeligere og mer tilstedeværende profil i sosiale medier.

For å tilby teater av internasjonal klasse må også de bygningsmessige tekniske løsningene støtte opp om det. Teaterbygget er fra 1816 og 1997 og har et økende vedlikeholdsbehov. For årene framover planlegges det nødvendig rehabilitering av amfi, bygg og teknisk utstyr. Planen er å utføre mest mulig av vedlikeholdsarbeid når teatret har sommerstengt. Teatret har i flere år søkt om tilskudd til et nybygg som vil tilføre nødvendig areal med dagslys i en større malersal og prøvesal. Dette prosjektet har en lang tidshorisont. Rehabilitering av tilbygg vil kreve finansiering utover vanlig driftstilskudd. Finansieringsløsning vil vurderes av styret når vedlikeholdsplanen foreligger.

I løpet av 2024 vil styret og selskapets ledelse revidere virksomhetens strategi. Det vil være en langsiktig prosess som involverer alle ansatte ved teatret.

Styret

Styret ved Trøndelag Teater bestod ved utgangen av 2023 av Roar Leinan (leder), Åse Ryvarden (nestleder), Ingrid Sætherø, Ellinor Marita Jåma, Bjørn Haugstad, Steffen Telstad (ansattrepresentant) og Janne Kokkin (ansattrepresentant). Varamedlem Ida Eilertsen (1.), Asieh Amini (2.) og Ernst Wiggo Sandbakk (3.). Varamedlem for ansattrepresentant teknisk- og administrativt personell Sissel Grønlie (1.), Ingeborg Hopshaug (2.) og Emily Luthentun (3.). Varamedlem for ansattrepresentant kunstnerisk Emil Olafsson (1.), Synnøve Fossum Eriksen (2.) og Ingrid Bergstrøm (3.).

Det ble avholdt 6 styremøter i løpet av året.

Trondheim 26.02.2024
Dokumentet signeres elektronisk



Roar Leinan
Styrets leder



Åse Ryvarden
Nestleder



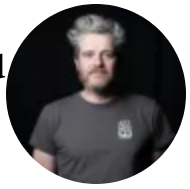
Ingrid Sætherø
Styremedlem



Ellinor Jåma
Styremedlem



Bjørn Haugstad
Styremedlem



Steffen Telstad
Styremedlem







Janne Kokkin
Styremedlem



Elisabeth Egseth Hansen
Teatersjef



Lars Kirksæther
Konst. direktør

Last ned signert årsberetning

Vedlegg: Rapport for aktivitets- og redegjørelsesplikt

Trøndelag Teater - Redegjørelse for likestilling 2023

Aktivitet og redegjørelsesplikten bidrar til at vi som arbeidsgiver jobber mer aktivt, bevisst og strategisk for å nå målene med å fremme likestilling og hindre diskriminering i selskapet.

Trøndelag Teater skal være en attraktiv arbeidsplass og medarbeiderne er den viktigste ressursen. Vi skal jobbe for å sikre like muligheter, trygge og rettferdige vilkår for alle medarbeidere. Vi skal jobbe aktivt for å fremme likestilling og hindre diskriminering.

Arbeidet med rapporten har i 2023 vært gjort av ei gruppe ved teatret bestående av fire medlemmer. En representant fra ledelsen og en fra hver fagforening. Gruppen har hatt 4 møter.

Del 1 Tilstand for kjønnslikestilling

Kartlegging av midlertidige ansatte, foreldrepermisjon og deltidsstillinger for 2023

	Kvinner	Menn
Midlertidige ansatte		
I antall og prosentandel av alle ansatte	22 / 14%	30 / 19%
I antall og prosentandel av alle ansatte	4 / 2%	-
Foreldrepermisjon		
Gjennomsnitt antall uker	23	15
Deltidsstillinger		
I antall og prosentandel av alle ansatte	16 / 10%	5 / 3%

Trøndelag Teater har en kvinnelig andel på 50% beregnet på grunnlag av ansatte per 31.12.2023. Selskapets ledergruppe består av 50/50 kvinner og menn. På mellomledernivå (avdelingsledere) er andelen kvinner 60%. For ansatte innenfor de ulike avdelingene varierer kjønnsbalansen ettersom noen yrkesgrupper er enten kvinne- eller mannsdominert.

Lønnskartlegging

Vi har i 2023 kartlagt kriterier for lønnsfastsettelse og lønnsnivå i bedriften. Overenskomster med ulike tariffordninger regulerer lønnsnivået, og disse er kjønnsnøytrale. Ansiennitet gir grunnlaget for innplassering på lønnstrinn. Øverste ledelse med direktør, teatersjef og ledergruppen er unntatt innplassering i tariff.

Avdelingsledere har ingen fastsatte kriterier for innplassering utover lønnsramme. Vi har derfor valgt å se nærmere på lønnsnivået for mellomlederne for å ha et bedre og mer forutsigbart grunnlag for innplassering på lønnstrinn.

I løpet av året ble det avdekket noen ulikheter etter definerte kriterier for lønn til avdelingsledere. For de ansatte dette gjaldt ble lønnsnivået regulert.

Midlertidige ansatte

Oversikten inkluderer musikere og skuespillere på åremål og stykkekontrakt. Disse gruppene er ansatt på årskontrakter iht. bestemmelsene i AML § 14-9(4). Ansatte som er i vikariater på grunn av sykdom er også inkludert. Ved behov for tilsetting av midlertidige ansatte som ikke er knyttet til regelverk som nevnt ovenfor, drøftes hvert tilfelle med tillitsvalgte.

Foreldrepermisjon

I løpet av 2023 kan vi ikke se å ha informasjon om at ansatte ikke velger å avvikle foreldrepermisjon. Det kan virke som at kvinner i større grad enn menn avvikler felleskvoten som kan fordeles på kvinner og menn. Tariffavtalene som Trøndelag Teater er underlagt, gir ansatte rett til full lønn under foreldrepermisjon i perioden som også er dekket av Folketrygden. Tariffavtalene er kjønnsnøytrale og bidrar til å minske kjønnsulikheter ved avvikling av foreldrepermisjon.

Deltid

Antall ansatte i deltidsstillinger er vurdert på grunnlag av fast ansettelse. Trøndelag Teater har stillinger som er tett knyttet til avvikling av forestillinger på kveldstid og i helg, og det er derfor utfordrende å kombinere avviklerstillinger med andre stillinger. Noen deltidsstillinger er etter eget ønske fra ansatte, og noen etter ressursbehov i avdelingene. Teaterverter og lyd og lys er avdelinger med høyere andel deltidsstillinger enn for resten av virksomheten. I forbindelse med kartleggingen ble det avdekket ufrivillig deltid, definert til at noen ansatte hadde ønske om økt stillingsandel. Kartleggingen ble gjort med spørsmål rettet til ansatte som, på tidspunktet for undersøkelsen, jobbet i deltidsstillinger. Fagforbundet har i 2023 utfordret arbeidsgiver til å fokusere på faste ansettelser og høyere stillingsandeler for ansatte i deltidsstillinger.

Del 2 Arbeid med likestilling og mot diskriminering

Rekruttering

I løpet av 2023 har virksomheten gjort endringer i rutiner ved ansettelser. For å tilføre virksomheten et større mangfold, vil faste og midlertidig ansettelser utlyses både internt og eksternt. I noen tilfeller vil det være mest hensiktsmessig å kun utlyse internt, men det vil da være diskutert i forkant med fagforeningene. Noen unntak fra dette kan forekomme.

Utlysningsteksten kvalitetssikres av vår markedsavdeling for å sikre at språk og bilder ikke framstår diskriminerende og at det appellerer til en mangfoldig målgruppe. Utlysningsteksten skal framstå kjønnsnøytral. Ved utvelgelse vurderes kandidatene uavhengig av alder, etnisitet, livssyn, funksjonsnedsettelse, seksuell orientering eller kjønnsuttrykk.

Ved ansettelser vil kjønnsbalansen i avdeling vurderes, men den vil alltid basere seg på faglig kompetanse og om personen er egnet for stillingen. For noen av avdelingene som er kjønnsdominerte kan det være utfordrende å finne kvalifiserte kandidater som ikke styrker ubalansen.

For kunstneriske ansatte kan det være andre kriterier som ligger til grunn for en ansettelse. Det kan være stillinger til roller som for eksempel er alders-, stemme- eller kjønnsbestemte. Slike ansettelser vil, så fremt det er mulig, også vektlegge mangfold.

Bedriften har et potensiale for et større mangfold ut over kjønnsbalanse.

Forfremmelse og utviklingsmuligheter

Trøndelag Teater har lang erfaring med, og historikk på, at ansatte utvikler sin kompetanse, får utvidet ansvar og tiltrår ledige stillinger i egne eller andre avdelinger. Mange av de fast ansatte har vært ansatt over lengre tid enn det man ser i andre bedrifter. men med nye kunstneriske team for hver teaterproduksjon utvikles fleksibilitet og nytenkning hos de ansatte. En nødvendig digitalisering av selskapet krever at ansatte tilegner seg ny kompetanse. Ansatte deltar også jevnlig på kurs innen fagfeltene sine, og det gjennomføres årlige utviklingssamtaler.

Ansatte i virksomheten har mulighet til å søke på stillinger som utlyses, og enkelte skuespillere har mulighet til å jobbe med regi og dramatisering.

Ved anledning gis det også permisjon for at ansatte skal ha mulighet til å jobbe utenfor huset for å utvikle seg og tilegne seg ny kunnskap. En gruppe bestående av teatersjef, plansjef, økonomisjef og tillitsvalgt, er etablert for å sikre en god og nyansert behandling av permisjonssøknader.

I 2023 fikk to ansatte tilskudd til utdanning og to fast ansatte ble rekruttert internt til nye stillinger.

Lønn og arbeidsvilkår

For Trøndelag Teater er lønnsvilkårene regulert i flere tariffavtaler underlagt teateroverenskomsten. Tariffavtalene skiller ikke på kjønn og regulerer lønnsnivå ved ansiennitet. I forbindelse med kartleggingen har vi hatt fokus på lønnsnivåene til avdelingsledere ettersom tariffavtalene ikke definerer kriterier for innplassering. Vi har utarbeidet en matrise med kriterier og vurdert lønnsnivåene ut fra disse. Vi har ikke avdekket lønnsforskjeller knyttet til kjønn.

Tilrettelegging

Som offentlig finansiert virksomhet, har vi et ansvar for tilrettelegging også for egne ansatte. Arbeidsgiver vil i samarbeid med den ansatte tilrettelegge arbeidsforholdene så langt det lar seg gjøre. Teaterbygget er tilrettelagt for en del med nedsatt funksjonsevne, og har fokus på ytterligere tilrettelegging ved endringer av bygg og nye tekniske løsninger.

Vi har samarbeid med NAV om arbeidstrening og språktrening. Dette er noe vi har god erfaring med.

Kombinasjon av arbeid og familieliv

Så langt det er mulig, med hensyn til produksjoner og våre totale ressurser, vurderes løsninger med tilrettelegging av arbeidstid, redusert stillingsprosent, endring av skiftordning og fleksibel arbeidstid for ansatte som i perioder har særskilte behov. For stillinger der hjemmekontor er en mulighet, kan arbeidsgiver tilrettelegge for det.

Tariffbestemmelser regulerer lønnsytelser i forbindelse med svangerskap, fødsel, adopsjon og foreldrepermisjon.

Trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vold

Trøndelag Teater har nulltoleranse for trakassering, mobbing og vold. Alle ansatte skal føle seg trygge hos oss. Som institusjonsteater forholder vi oss til sentrale retningslinjer og standarder for arbeid og holdninger mot trakassering, utarbeidet av Norsk Teater og Orkesterforening.

Rapportering av uønsket adferd og hendelser

I våre retningslinjer for psykososialt arbeidsliv beskrives bedriftens framgangsmåte for å jobbe for et godt arbeidsmiljø og hvordan vi kan håndtere uønsket adferd og konflikter.

Teatret har et avvikssystem for varsling av avvik i HMS-saker. Varslingsrutine for personalsaker er beskrevet i «retningslinjer for psykososialt arbeidsliv».

- Retningslinjer for psykososialt arbeidsliv
- Retningslinjer for å bekjempe seksuell trakassering i film-, TV-, spill- og scenekunstbransjene
- Etisk standard for forebygging av trakassering ved musikk- og scenekunstinstitusjonene

Veien videre i 2024

Vi har avdekket at vi må ha et større fokus på mangfoldsarbeid.

I 2024 starter vi å forberede en større medarbeiderundersøkelse. Tidspunkt for gjennomføring avhenger av omfanget, men ønsket er å innhente data i løpet av året. Vi ønsker blant annet å gjennomføre en medarbeiderundersøkelse der kartlegging av arbeidsmiljø, trakassering og mobbing er tema.

Vi ønsker en tydeligere og bedre prosess for rekruttering med hensyn til kjønnsbalanse, mangfold og tilrettelegging.

Ledergruppen jobber med å forankre arbeidet og holdningene til likestilling og mangfold i det påstartede arbeidet med en ny strategi for teatret. Arbeidet med teaterskolen vil på sikt bidra til å rekruttere framtidige teatermedarbeidere med et større mangfold. Dette står sterkt i organisasjonen.

Prisstrategien skal speile vårt samfunnsoppdrag med å nå et bredt og variert publikum. På det kunstneriske plan er det tatt grep for i større grad å ha kvinnelige hovedroller på scenen. Det kunstneriske uttrykket utfordres også ved å la tradisjonelle roller være kjønnsnøytrale.

Likestilling og diskriminering er et naturlig tema i AMU, hvor verneombud, representanter fra ledelsen og bedriftshelsetjenesten deltar. Dette vil også være tema i ledelsens møter med de tillitsvalgte og hovedverneombud.