

1 Leders beretning



Vi har styrket identiteten og tydeliggjort mandatet vårt

I 2024 styrket Trøndelag Teater sin posisjon som en av landets ledende scenekunstinstitusjoner. Identiteten og mandatet vårt som en demokratisk bærebjelke ble tydeligere og vi markerte vår rolle som samfunnsaktør, arena og forvalter av den frie ytring. Gjennom forestillinger, publikumsarbeid og dialog med eiere og samarbeidspartnere bidro vi til å styrke ytringsfriheten.

Som Midt-Norges sentrale arena for scenekunst har vi skapt rom for kritisk refleksjon, bygget fellesskap og fungert som en betydningsfull møteplass for mennesker og ideer. Å sikre ytringsfriheten er en samfunnsoppgave av stor betydning – den skjerper vår kollektive motstandskraft og gjør oss mer robuste som individer og som samfunn. Dette ansvaret tar vi på største alvor og er en oppgave som også former vår kunstneriske og institusjonelle identitet.

Forestillingene – kunsten som ytring og motstandskraft

Repertoaret i 2024 rommet et vidt spekter av sjangere, uttrykk og historier rettet mot et bredt publikum. Med et tydelig blikk på samtiden, både lokalt og internasjonalt, har forestillingene utforsket menneskemøter, politiske spenninger og eksistensielle spørsmål. Tema som håp, maktkamp og utenforskap gikk som en rød tråd gjennom året. Publikumsmøtene viste hvordan teater kan utfordre, berøre, gi trøst og håp.

Kongsemnene

Å lage relevant teater krever mot og vilje til å ta risiko. Årets første premiere var Henrik Ibsens *Kongsemnene*, regissert av internasjonalt anerkjente Yury Butusov, med scenografi og kostymer av Alexander Shiskin-Hokusai. I en kompromissløs og moderne tolkning ble klassikeren en fortelling om maktkamp, skjulte agendaer og politisk renkespill. Forestillingen fikk stor resonans i en urolig verdenssituasjon med fremvekst av autoritære krefter, og ble møtt med stor entusiasme. *Kongsemnene* var en av årets største satsinger og fikk strålende kritikker. Shiskin-Hokusai fikk Heddapris for beste scenografi og kostymer, mens ensemblet og det kunstneriske teamet fikk Kritikerprisen. Aftenposten, Klassekampen og Norsk Shakespearetidsskrift trakk frem

Kongsemmene som en av årets beste teateropplevelser. Kritikerlaget fremhevet særlig Trøndelag Teaters evne til å sette kunsten i en global kontekst og viljen til å programmere verk fra konfliktområder – uten forenkling eller sensur:

«Og hvorfor er det den russiske historiefortellingen som skal løftes frem – selv i en krig der kultur er ett av de viktigste våpnene? Men også her er Trøndelag Teater et unntak i norsk teaterflora. Et halvt år før Kongsemmene hadde teateret premiere på *Det åttende livet (til Brilka)*, en slektskrønike om syv generasjoner georgiske kvinner. Også med denne forestillingen viste teateret at Trondheim er en del av verden.»

En beretning om blindhet

En annen stor satsing var *En beretning om blindhet*, regissert av tysk-iranske Mina Salehpour. Forestillingen, basert på José Saramagos roman, skildret et samfunn i unntakstilstand der mennesker interneres på grunn av en blindhetspandemi. Den fikk forsterket aktualitet i møte med krigen i Gaza. Oppsetningen utfordret den klassiske teaterformen ved å la publikum bevege seg gjennom tre ulike rom – noe som ga en intens og nær opplevelse.

Narnia – Løven, hekse og klesskapet

I familieforestillingen *Narnia – Løven, hekse og klesskapet* løftet vi frem temaer som samhold og fellesskap. Gjennom et rikt, visuelt og eventyrlig univers formidlet vi viktige verdier til et ungt publikum. Forestillingen tok også opp barns vilkår i krig, og viste hvordan fantasi og forestillingsevne kan styrke lek og motstandskraft.

Nyskrevet dramatikk – nye stemmer, nye rom

I *Størst av alt er kjærligheten*, skrevet og regissert av Jonas Corell Petersen, stod musikken i sentrum. Gjennom nøye komponerte og sammenvevde etyder skapte han et åpent, undrende verk som løftet fram kjærlighetens nødvendighet i en tid preget av polarisering. I *Hei og Håp*, skrevet av Marianne Meløy i samarbeid med komponist Trygve Brøske, ble både kunstnerisk og menneskelig beredskap tematisert. Med en blanding av humor og alvor utforsket forestillingen hvordan erfaringer og historiekunnskap kan gi oss verktøy i møte med økende autoritære tendenser og sosial uro. Fellesskap og det å løfte i lag stod sentralt, og et nytt kor deltok i hver forestilling – noe som forsterket teaterets rolle som en inkluderende møteplass.

Urfremføringer og romandramatiseringer

Repertoaret i 2024 omfattet både urfremføringer og romandramatiseringer. Produksjonene spente fra poetiske og samtidige fortellinger og eksistensielle kammerspill.

Stargate – en julefortelling

Maria Drangeid regisserte denne urpremieren basert på Ingvild H. Rishøis roman. Forestillingen var mørk, poetisk og annerledes – en fortelling om kjærlighet og overlevelse som utfordret ideen om hva en julefortelling kan være. Publikum tok den imot med åpne armer, og forestillingen spilte for fulle hus.

Der det finst fuglar

Basert på Maren Uthaug's roman og regissert av Kjersti Haugen, med scenografi og kostymer av Katrin Bombe. Forestillingen hadde grotesk og absurd humor, og utforsket tabuer, blodskam og sjalusi i et lite kystsamfunn. Resultatet ble en original og formmessig djerv oppsetning.

Byen

Martin Crimps kammerspill utforsket fremmedgjøring og isolasjon i en moderne småby, med absurde hverdagsdialoger og et gjenkjennelig visuelt univers.

De utålmodige av hjertet

Norgespremieren markerte regidebuten til Jon Lockert Rohde. Forestillingen, med tema empati og menneskelig nærvær, ble fremført i en åpen og leken spillestil, og ble godt mottatt av publikum.

Kunstnerskapsutvikling – å satse på kunstnerne

Kunstnerne er kjernen i teaterets virksomhet. Å styrke deres vilkår er å styrke demokratiet. Vår satsing på kunstnerskapsutvikling handler om å skape strukturer som gir rom for fordypning, risiko og vekst. Kvalitet krever tid og kontinuitet.

Trøndelag Teater har et sterkt ensemble. I 2024 ble Mira Dyrnes Askelund og Madeleine Brandtzæg Nilsen nominert til Heddaprisen for sine prestasjoner i *Der det finst fuglar* og *Det åttende livet (til Brilka)*, mens Trond-Ove Skrødal ble nominert for hovedrollen i *Natten, Kaos, Stillheten*. Nominasjonene bekrefter nivået og bredden i ensembles arbeid.

Regiløftet

I 2024 startet vi *Regiløftet* – et fireårig talentprogram for unge regissører, etablert i samarbeid med Talent Norge og SpareBank 1 SMN. Det er det eneste programmet av sitt slag i Norden. 98 søkere fra inn- og utland meldte seg, og Maria Drangeid og Lea

Fedida Claussen ble valgt ut til å delta. Programmet styrker den sceniske utviklingen i Midt-Norge og bygger broer til både regionale og internasjonale miljøer.

Trøndelag Teater Internasjonale Teaterskole

Teaterskolen gir unge i Trøndelag med ulik bakgrunn og erfaring tilgang til profesjonell opplæring i et trygt og inspirerende miljø. Den fungerer som bindeledd mellom amatørteater, profesjonelle aktører og utdanningsinstitusjoner. Slik åpner vi dørene for fremtidens scenekunstnere. I 2024 deltok elever fra skolen i *Gazamonologene*, basert på vitnesbyrd fra ungdom i Gaza. Flere av de medvirkende hadde selv bakgrunn fra krigsrammede områder, noe som ga forestillingen sterk resonans.

Teatergata – en åpen og inkluderende arena

Teatergata, vår scene i foajeen, er et lavterskeltilbud som gir publikum nye innganger til scenekunsten. Her tilbys arrangementer som konserter, eventyrstunder, samtaler og debatter. Med plass til 150 publikummere og enkle tekniske rammer kan vi tilby rimelige billetter og nå ut til et bredt publikum.

Gleditschkonferansen – teater som historiebærer og ytringsarena

Konferansen hedrer Henry Gleditsch, Trøndelag Teaters grunnlegger og motstandsmann under andre verdenskrig. Årets tema, *Kan kunsten redde oss?*, satte søkelys på kunstens rolle i en tid med økende uro og globale kriser. Gjennom samtaler mellom kunstnere, forskere og samfunnsdebattanter ble konferansen en påminnelse om teaterets rolle som arena for ytringsfrihet og refleksjon.

Samarbeid som kunstnerisk og strategisk styrke

I 2024 videreførte vi flere viktige samarbeid, blant annet med Trondheim Symfoniorkester og Opera i *Knutsen & Ludvigsen – På tide å stå opp!* og med Cirka Teater i deres jubileumsår. Samarbeidene viser hvordan scenekunst utvikles i møtet mellom institusjoner, det frie feltet og ulike publikumsgrupper.

Teater som demokratiets autovern

Trøndelag Teaters visjon er å være i stadig bevegelse. I 2024 har vi engasjert, berørt og utviklet vårt publikum med forestillinger av høy kunstnerisk kvalitet og internasjonalt nivå. Scenekunst kan utfordre, trøste – og gi håp. Gjennom kunsten peker vi på verdiene som binder oss sammen, og minner oss om hvorfor vi må verne om dem. Teater er demokratiets autovern.

2.1 Dette er Trøndelag Teater

En arena for den frie ytring og demokrati

Trøndelag Teater ble etablert i 1816, med det som i dag er Gamle Scene, midt i Trondheim sentrum. I 1997 åpnet et nytt teaterbygg, som ble integrert med den historiske scenen. I dag rommer teateret fem scener i ulike størrelser og stilarter. Gamle Scene brukes fortsatt og regnes som Nordens eldste scene i kontinuerlig drift. Vi har egne verksteder og per i dag 135 årsverk, fordelt på fast ansatte, skuespillere i åremålsstillinger og gjestende kunstnere. Teateret eies av staten, Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune.

Repertoar for alle

Vi har et variert repertoar i alle sjangre, fra musikaler og klassikere til ny dramatikk. Vi produserer gjennomsnittlig ti forestillinger i året og har i tillegg et rikt sideprogram. Gjestespill er også en viktig del av tilbudet vårt.

Ytringsfrihet og demokrati

Som en del av den kunstneriske infrastrukturen, forvalter Trøndelag Teater ytringsfriheten uavhengig av politisk press. Dette er et mandat gitt til oss av Stortinget for å sikre ytringsmangfold i offentligheten. Vi jobber for verne den kunstneriske friheten og for å videreutvikle teatret som en arena for frie ytringer og demokrati.

Restaurant i historiske omgivelser

Teateret samarbeidet i 2024 med Sansen for smak om å tilby et godt café- og restauranttilbud.

2.2 Visjon og samfunnsoppdrag

Trøndelag Teater lager scenekunst i verdensklasse – engasjerende, gripende og utfordrende. Vi tilbyr nyskapende og aktuelle forestillinger som treffer et bredt publikum og løfter fram ny norsk dramatikk.

Publikum i fokus

Publikum spiller hovedrollen hos oss. Vi jobber for å nå et mangfoldig publikum, spesielt barn og unge, og for å skape positive, helhetlige opplevelser for alle.

Lokal forankring, global aktør

Vi er en pådriver i kulturlivet og deltar aktivt i offentlige diskusjoner. Den sterke lokale og statlige tilknytningen gir oss en solid identitet.

Lojal, respektfull og sjenerøs

Teateret består av dyktige og engasjerte medarbeidere. Vi er en inkluderende arbeidsplass hvor respekt, lojalitet og sjenerøsitet er verdier vi styrer etter.

Våre verdier

Vi følger lover og etiske retningslinjer, og har nulltoleranse for diskriminering, trakassering og økonomiske uregelmessigheter.

Bærekraftig arbeidsmiljø

Vi tar ansvar for samfunnet og miljøet, og velger alltid miljøvennlige løsninger innenfor økonomiske rammer. Arbeidsmiljøet skal være trygt, utviklende og preget av respekt for hverandre.

2.3 Styret

Styret ved Trøndelag Teater har sju medlemmer som velges for to år om gangen. I 2024 bestod styret av styreleder Roar Leinan, nestleder Åse Ryvarden, og styremedlemmene Ingrid Sætherø, Bjørn Haugstad, Ellinor Marita Jåma, og ansatterepresentantene Steffen Telstad og Janne Kokkin.

Fra og med generalforsamlingen 24. april har styret ved Trøndelag Teater vært styreleder Åse Ryvarden, nestleder Ingrid Sætherø, styremedlemmene Bjørn Haugstad, Ida Eilertsen og Øystein Eide, samt ansatterepresentantene Steffen Telstad og Janne Kokkin.



Åse Ryvarden, styreleder,
direktør for Aschehoug
litteratur



Ingrid Sætherø, nestleder,
Utviklingssjef, prosjekt bolig
og næring i Koteng Eiendom
AS



Steffen Telstad,
ansatterepresentant,
lysdesigner



Bjørn Haugstad,
styremedlem, direktør for
organisasjon og infrastruktur
NTNU



Øystein Eide, styremedlem,
daglig leder for
Trondheimsolistene



Janne Kokkin,
ansattrepresentant,
skuespiller

2.4 Ledelsen

Ledergruppen ved Trøndelag Teater bestod i 2024 av teatersjef Elisabeth Egseth Hansen, direktør Lars Kirksæther, økonomisjef Åse Eilertsen, plansjef Erik Johansen, produksjonsteknisk sjef Jomar Johansen og markeds- og kommunikasjonssjef Nina Birgitte Bjørlo.



Lars Kirksæther, direktør



Nina Birgitte Bjørlo,
kommunikasjons- og
markedssjef



Elisabeth Egseth Hansen,
teatersjef



Jomar Johansen,
produksjonsteknisk sjef



Erik Johansen, plansjef



Åse Eilertsen, økonomisjef

2.5 Ensembled



Mira Dyrnes Askelund



Kine Bendixen



Ingrid Bergström



Øyvind Brandtzæg



Emma Caroline Deichman



Hildegunn Eggen



Christian Eidem



Synnøve Fossum Eriksen



Ragne Grande



Tor Ivar Hagen



Paal Herman Ims



Janne Kokkin



Ingrid Myhre Lovik



Marianne Meløy



Hans Petter Nilsen



Madeleine Brandtzæg Nilsen



Sunniva Du Mond Nordal



Emil Olafsson



Maria Pontén



Jon Lockert Rohde



Jo Saberniak



Arturo Scotti



Trond-Ove Skredal



Jacob Stabell



Marte M. Steinholt



Isak Holmen Sørensen



Thomas Jensen Takyi



Natalie Grøndahl Tangen



Snorre Ryen Tøndel



Ingunn Beate Strige Øyen



Patrick Hilmar Ingvaldsen

2.6 Samarbeidspartnere

Gode, langsiktige samarbeidspartnere

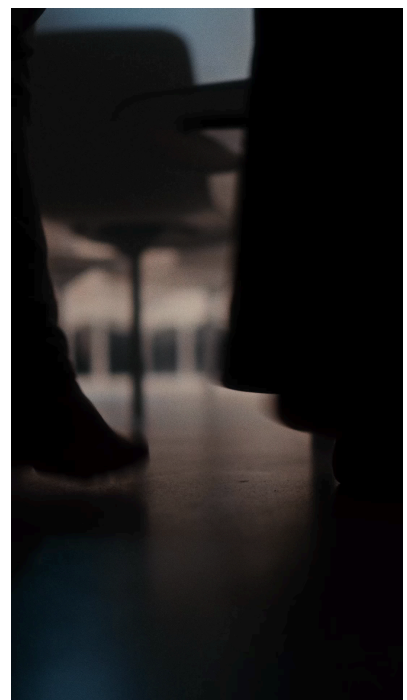
Vi har et nært og langsiktig forhold til samarbeidspartnerne våre. Alle samarbeid er forankret i ønsket om å bidra til gjensidig verdiskaping til det beste for teateret, menneskene, virksomhetene og samfunnet.

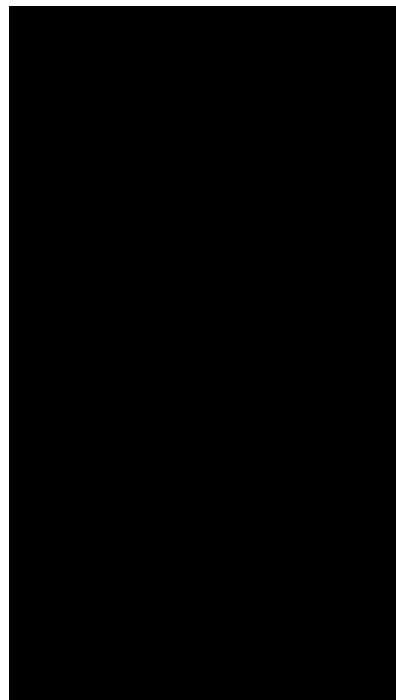
- NTO
- OBOS
- SpareBank1 SMN
- Trondheim Torg
- Talent Norge
- Creo
- Norsk Tjenestemannslag
- Norsk skuespillerforbund
- Fagforbundet Teater og scene
- Trondheim kulturskole
- Turnéteatret i Trøndelag
- Teatrets Venner
- NTNU
- Falstadsenteret
- SpareBank1 SMN
- Teater Manu
- Litteraturhuset i Trondheim
- Beaivváš

- Jødisk kulturfestival
- Trondheim kommune Tolketjenesten
- Trondheim kommune - Arrangementskontoret
- Den kulturelle skolesekken
- Den kulturelle spaserstokken
- Joiketeatret
- Verdige smil
- Jazzfest

- Veranda







SVINGENDE SKYGGER

Av Lisa Lie

5. JANUAR

Spilt fra

2

Forestillinger

344

Solgte biletter

Inspirert av mediumistiske fin-de-siecle seanser skapte Lisa Lie og ensemblen rom for at ånder skulle kommunisere gjennom skuespillerne på Studioscenen.

Regi: Lisa Lie

Scenografi og kostymer: Ida Grimsgaard

Komponist: Ingvild Langgård

Lysdesign: Steffen Telstad

Dramaturg: Mina Stokke og Kristoffer Spender

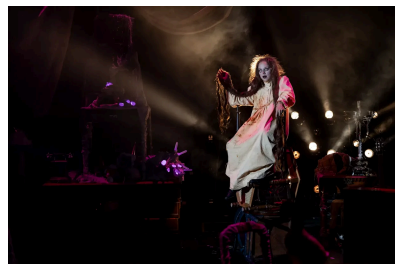
Medvirkende:

Fabian Heidelberg Lunde

Christian Eidem

Anna Ladegaard

Scene: Studioscenen



KONGSEMNE

Av Henrik Ibsen

27. JANUAR

Spilt fra

19

Forestillinger



4770

Solgte biletter

Regi: Yury Butusov

Scenografi og kostymer: Aleksandr Shishkin-Hokusai

Lysdesign: Eivind Myren

Dramaturg: Mina Stokke

Medvirkende:

Arturo Scotti

Emma Caroline Deichmann

Emil Olafsson

Ingunn Beate Strige Øyen

Hans Petter Nilsen

Madeleine Brandtzæg Nilsen

Synnøve Fossum Eriksen

Thomas Jensen Takyi

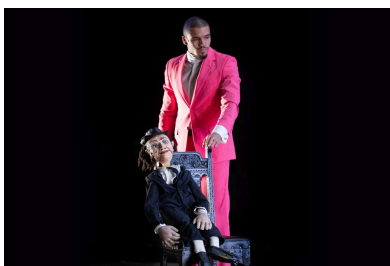
Snorre Ryen Tøndel

Per Bogstad Gulliksen

Isak Holmen Sørensen

Fabian Heidelberg Lunde

Scene: Hovedscenen



STØRST AV ALT ER KJÆRLIGHETEN

Av Jonas Corell Petersen

30. JANUAR

Spilt fra

29

Forestillinger

3204

Solgte biletter

Regi: Jonas Corell Petersen

Scenografi og kostymer: David Gehrt

Lysdesign: Magnus Mikaelson

Musikalsk ansvarlig: Gaute Tøndel

Dramaturg: Kristoffer Spender

Medvirkende:

Sunniva Du Mond Nordal

Jo Saberniak

Marte M. Steinholt

Tor Ivar Hagen

Trond-Ove Skrødal

Natalie Grøndahl Tangen

Åsmund Flaten

Scene: Gamie Scene



BYEN

Av Martin Crimp

13. FEBRUAR

Spilt fra

17

Forestillinger

1000

Solgte biletter

Regi: Sigurd Ziegler

Scenografi og kostymer: Katrin Bombe

Lysdesign: Eivind Myren

Dramaturg: Kristoffer Spender

Medvirkende:

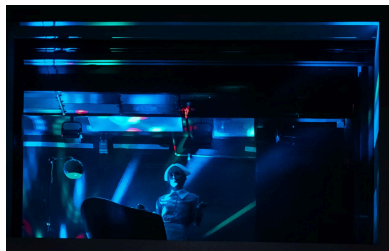
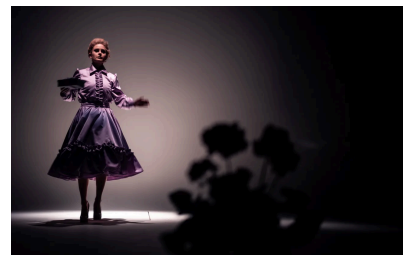
Mira Dyrnes Askelund

Øyvind Brandtzæg

Ragne Grande

Kristine Sølvberg Hagen

Scene: Studioscenen



SÅ SOM I HIMMELEN

Av Kay Pollak, Carin Pollak og Fredrik Kempe

8. FEBRUAR

Spilt fra

31

Forestillinger

13 579

Solgte biletter

Trøndelag Teater fornyer klassikere, også høyt skattede musikaler som *Så som i himmelen*. Historien om å lytte, ikke bare til musikken, men til sitt eget hjerte og til hverandre, fikk overveldende mottakelse hos et stort og variert publikum.

Manus: Kay og Carin Pollak

Musikk: Fredrik Kempe

Sangtekster: Carin Pollak og Fredrik Kempe

Manuskriptmedvirkende: Edward af Sillén

Oversettelse: Ragnar Olsen

Regi: Kjersti Haugen

Scenografi: Katrin Bombe

Lysdesign: Eivind Myren

Musikalsk leder: Åsmund Flaten

Koreograf: Magnus Myhr

Dramaturg: Mina Rype Stokke

Originalregissør: Markus Virta

Originalprodusenter: Vicky og Johan von der Lancken

***Gabriellas sang* – musikk:** Stefan Nilsson, sangtekst: Py Bäckman

Originaloppsetningen av *Så som i himmelen* hadde premiere 13. september 2018 på Oscarsteatern i Stockholm, produsert av Vicky Nöjesproduktion og 2Entertain

Teaterforlag: Nordiska ApS

Medvirkende:

Jon Lockert Rohde, Sunniva Du Mond Nordal, Haakon Mustafa Akdokur Smestad, Ingrid Bergstrøm, Tor Ivar Hagen, Snorre Ryen Tøndel, Hallvard Holmen, Iren Reppen, Kathrine Strugstad, Hildegunn Eggen, Stephen Brandt Hansen, Kine Bendixen, Marte M. Steinholt, Per Bogstad Gulliksen, Ståle Kvarme Tørring, Natalie Grøndahl Tangen, Erik J. Hauge, Kari Eline Kristvik Meinhardt, Elisabeth Matheson, Trond-Ove Skrødal, Jo Saberniak, Anna J. L. Robson, Ingeborg S. Karlsen, Vemund Lothe Kjøl, Sverre Haugland, Nora Hjelmeland Moe og Pernille Wallum.

Orkester:

Åsmund Flaten / Øyvind Jo Heimdal Eik (*kapellmester/tangenter*)

Rannveig Ryeng / Stefan Penjin / Alex Robson (*fiolin*)

Skjalg M. Raaen / Torbjørn Netland (*gitar*)

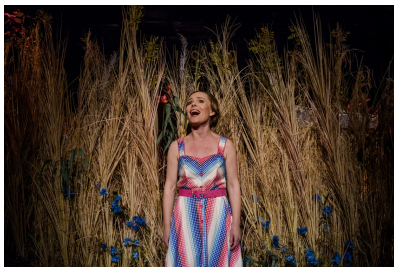
Karoline Brevik / Live Sunniva Smidt (*cello*)

Stian Lundberg / Tore T. Sandbakken (*trommer/perkusjon*)

Morten Berger Stai / Elvin Venæs (*bass*)

Andrea Otterstad Johansen / Kåre Kolve (*fløyte/saksofon*)

Scene: Hovedscenen



DER DET FINST FUGLAR

Av Maren Uthaug

9. APRIL

Spilt fra

00

Forestillinger

2 433

Solgte biletter

Regi: Kjersti Haugen

Scenografi og kostymer: Katrin Bombe

Lyddesign: Eskild Johansen Næss

Lysdesign: Eivind Myren

Dramaturg: Mina Rype Stolle

Medvirkende:

Jo Saberniak

Christian Eidem

Janne Kokkin

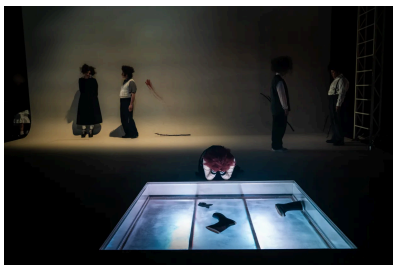
Katja Brita Lindeberg

Mira Dyrnes Askelund

Marianne Meløy

Trond-Ove Skrødal

Scene: Studioscenen



KNUTSEN & LUDVIGSEN

Av Øystein Dolmen og Gustav Lorentzen

23. APRIL

Spilt fra

25

Forestillinger

8 954

Solgte biletter

Regi: Øyvind Brandtzæg

Scenografi og kostymer: Even Børsum

Lysdesign: Eivind Myren

Musikalsk ansvarlig: Jovan Pavlovic

Dramaturg: Per Ananiassen

Medvirkende:

Hans Petter Nilsen

Ivar Nergaard

Madeleine Brandtzæg Nilsen

Thomas Jensen Takyi

Jovan Pavlovic

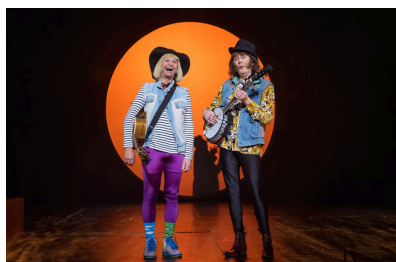
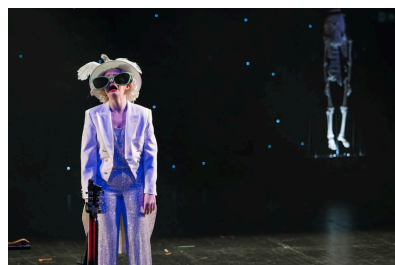
Anna Ueland

Eirik Tveten

Håkon Miøseth Johansen

Elias Alexander Green Baadsvik

Scene: Hovedscenen



NATTEN. KAOS. STILLHETEN

Av Lars Norén

6. MAI

Spilt fra

6
Forestillinger

666

Solgte biletter

Regi: Eirik Stubø

Videodesign: Boya Bøckman

Scenografi og kostymer: Erlend Birkeland

Lysdesign: Eivind Myren

Dramaturg: Kristoffer Spender

Medvirkende:

Janne Kokkin

Trond-Ove Skrødal

Paal Herman Ims

Jo Saberniak

Scene: Hovedscenen





DE UTÅLMODIGE AV HJERTET

Av Stefan Zweig

8. MAI

Spilt fra

17

Forestillinger

812

Solgte biletter

Regi: Jon Lockert Rohde

Lysdesigner: Daniel Takle Piel

Dramaturg: Kristoffer Spender

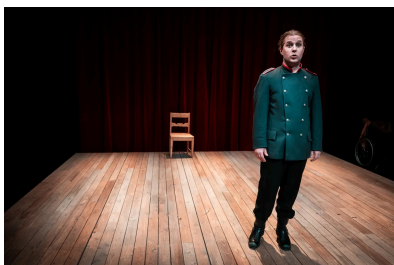
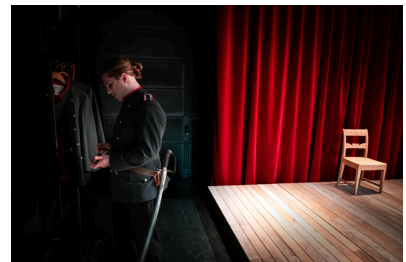
Medvirkende:

Emma Caroline Deichmann

Isak Holmen Sørensen

Ingunn Beate Strige Øyen

Scene: Teaterkjelleren





KNUTSEN & LUDVIGSEN MED TSO

13. MAI

Spilt fra

4

Forestillinger

1196

Solgte biletter

Regi: Øyvind Brandtzæg

Scenografi og kostymer: Even Børsum

Lysdesign: Eivind Myren

Musikalsk ansvarlig/arrangement: Jovan Pavlovic

Orkestrering: Knut Anders Vestad

Dirigent: Torodd Wigum

Konsertmester: Daniel Turcina

Medvirkende:

Hans Petter Nilsen

Ivar Nergaard

Madeleine Brandtzæg Nilsen

Thomas Jensen Takyi

Jovan Pavlovic

Anna Ueland

Eirik Tveten

Håkon Mjøseth Johansen

Elias Alexander Green Baadsvik

Scene: Hovedscenen

ÆSOP OG HANS FABLER

Av Trøndelag Teater Internasjonale Teaterskole

14. JUNI

Spilt fra

2

Forestillinger

110

Solgte biletter

Regi: Roula Lymniati, i samarbeid med Samer Zarka

Tekst: Roula Lymniati

Veiledende dramaturg: Mina Rype Stokke

Medvirkende:

Maya Soga Linge

Henrik Wist

Omar Kardou

Johan Roald Bern

Sofia Van Erb

Leonardo Lukman Rindvoll

Zahida Kardou

Ali Mølmann Essaoudy

Lea Zahl Pettersen

Live Hiis Hauge

Polina Malykova

Elsa Diguele ter Steege





EN BERETNING OM BLINDHET

Etter en roman av José Saramago

3. SEPTEMBER

Spilt fra

24

Forestillinger

3 314

Solgte biletter

«En beretning om blindhet» er basert på romanen av den nobelprisvinnende forfatteren José Saramago. Historien er enkel. Menneskeheten lider av en ukjent og mystisk øyesykdom, og folk blir blinde én etter én. Bortsett fra en kvinne.

Regi: Mina Salehpour

Scenografi og kostymer: Andrea Wagner

Lysdesign: Eivind Myren

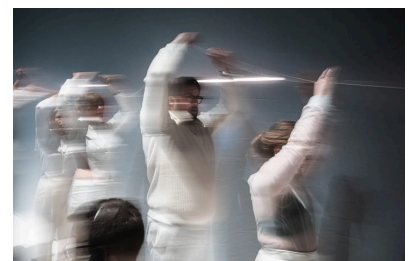
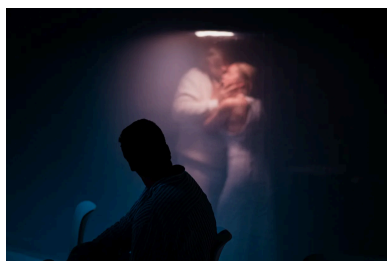
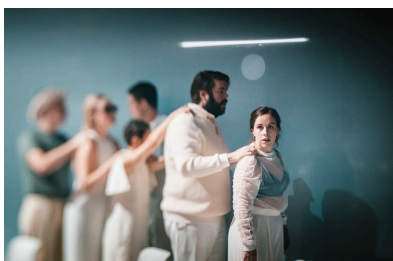
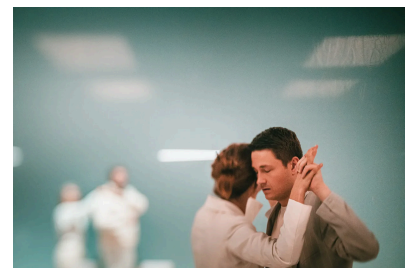
Lyddesign: Sandro Tajouri

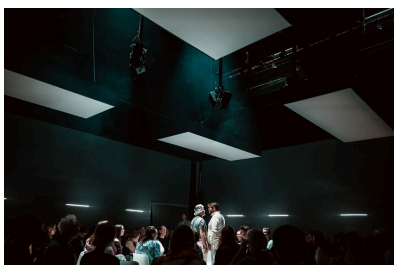
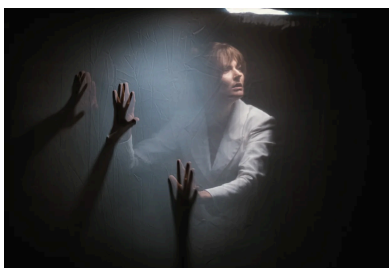
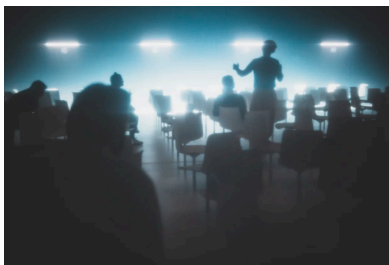
Dramaturg: Kristoffer Spender

Medvirkende:

Emma Caroline Deichmann, Emil Olafsson, Patrick Hilmar Ingvaldsen, Synnøve Fossum Eriksen, Trond-Ove Skrødal, Madeleine Brandtzæg Nilsen, Janne Kokkin, Paal Herman Ims, Mira Dyrnes Askelund

Scene: Hovedscenen





NARNIA, LØVEN, HEKSA OG KLESSKAPET

C.S. Lewis, dramatisert av Glyn Robbins

8. OKTOBER

Spilt fra

52

Forestillinger

22 875

Solgte biletter

Regi: Erlend Samnøen

Scenografi: Dagny Drage Kleiva

Kostymedesign: Åsa Gjerstad

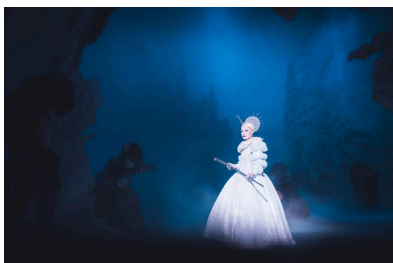
Komponist og lyddesigner: Gaute Storsve

Dramaturg: Kristoffer Spender

Medvirkende:

Jo Saberniak, Arturo Scotti, Thomas Jensen Takyi, Janne Kokkin, Ingunn Beate Strige Øyen, Trond-Ove Skrødal, Jakob Stabell, Mira Dyrnes Askelund, Ingrid Myhre Løvik, Kine Bendixen, Ragne Grande, Tor Ivar Hagen, Sunniva Du Mond Nordal, Hans Petter Nilsen, Marthe M. Steinholt, Isak Holmen Sørensen, Natalie Grøndahl Tangen, Snorre Ryen Tøndel, Ingrid Bergstrøm

Scene: Hovedscenen





HEI OG HÅP

Av Marianne Meløy og Trygve Brøske

30. APRIL

Spilt fra

37

Forestillinger

7 527

Solgte biletter

Regi: Ivar Tindberg

Musikk: Trygve Brøske

Lydansvarlig: Siril Gaare

Lysdesign: Tommy Geving

Dramaturg: Elisabeth Egseth Hansen

Medvirkende:

Marianne Meløy

Trygve Brøske

Åsmund Flaten

Scene: Gamle Scene



STARGATE - EN JULEFOTTELLING

Av Ingvild H. Rishøi

2. NOVEMBER

Spilt fra

32

Forestillinger

3 459

Solgte biletter

Regi og manus: Maria Drangeid

Scenografi og kostymer: Ida Grimsgaard

Lysdesign: Steffen Telstad

Komponist: Fredrik Storsveen

Dramaturg: Mina Stokke

Medvirkende:

Emma Caroline Deichmann

Madeleine Brandtzæg Nilsen

Patrick Hilmar Ingvaldsen

Paal Herman Ims

Christian Eidem

Synnøve Fossum Eriksen

Scene: Studioscenen



DEILIG ER JURDEN

Av Trøndelag Teater

14. NOVEMBER

Spilt fra

9

Forestillinger

2 015

Solgte biletter

Regi: Kjersti Haugen

Musikalsk leder: Åsmund Flaten

Lysdesign: Tommy Gjeving

Lydansvarlig: Harald Soltvedt

Medvirkende:

Natalie Grøndahl Tangen

Ingrid Bergstrøm

Tor Ivar Hagen

Marte M. Steinholt

Snorre Ryen Tøndel

Scene: Gamle Scene



3.2 Teatergata

Teatergata er vår scene i foajeen. Her tilbyr vi et mylder av små og store kunstopplevelser, til lav eller ingen inngangspris. I 2024 ble scenen brukt til flere arrangement knyttet til forestillingene våre, som førsnakk, men også til teaterkonserter, foredrag, debatter og markeringer av viktige merkedager som 8. mars, samenes nasjonaldag og Pride. Her lanserer vi også repertoaret vårt med smakebiter fra kommende forestillinger, intervjuer og underholdning. Konseptet er et godt verktøy for å nå ut til nye publikumsgrupper.

Noen av arrangementene i Teatergata

- Framføring av *Gazamonologene* ved Trøndelag Teater Internasjonale Teaterskole
- Konsert med The Kwayela Univers
- Konsert med Enok Monk
- Teaterkonsert med Tullkattesnutene og Marianna «Miaou» – Sangita Røe
- Bingobad med Torill Tombola
- Familiekonsert med Bare Fjas & Blågras
- 8. mars- arrangement
- Førsnakk om *Kongsemnene*, *Der det finst fuglar*, *En beretning om blindhet* og *Byen*.
- Pride-frokost
- Kulturnatt, Fra bok til scene – *En beretning om blindhet*
- Dragbingo med Torill Tombola
- Forestilling med Flying Seagulls
- *Kongerekka* med Are Sende Osen

- Trio Krøll & Bøll og Mio Pio og vennskapsknuten
- Terje Nilsen altså, Iren Reppen, Håvar Langås Bendiksen og Johannes Winther Farstad
- *Slipp meg frem, jeg er filosof*, Lars Nilsen og Feilslutningene
- En musikalsk hyllest til Lars Norén, John Pål Inderberg og Bjørn Alterhaug
- Lansering av musikalene *RENT* og *The Last Five Years*
- *Jul i Teatergata*



Jul i Teatergata

3.3 Trøndelag Teater Internasjonale Teaterskole

Gratis og inkluderende mangfoldsprosjekt

Trøndelag Teater Internasjonale Teaterskole er et gratis tilbud for barn og unge, etablert i 2021. Her lærer elevene å samarbeide på tvers av språk og kulturer. De utvikler ferdigheter som lytteevne, mestringsfølelse og tillit, ferdigheter som legger et solid grunnlag for videre utdanning og for å være aktive samfunnsmedlemmer. Skolen involverer også deltakernes familier og venner, og bidrar til å trekke nye mennesker til teateret. Skolen ledes av regissør Samer Zarka og dramapedagog Roula Lymniati.

Gazamonologene og Æsop og hans fabler

I januar 2024 presenterte skuespillere og elever utdrag fra *Gazamonologene* i Teatergata. I juni framførte 12 barn i alderen 8-16 år, sin tolkning av *Æsop og hans fabler* i Teaterkjelleren.



Utdrag fra "Gazamonologene" ble fremført av skuespillere og elever ved teaterskolen i Teatergata



Dramaturg og regissør Samer Zarka er leder for Trøndelag Teater Internasjonale Teaterskole



"Æsop og hans fabler" ble framført i Teaterkjelleren for fullsatt sal

3.4 Regiløftet

Talentutvikling i Trøndelag

Regiløftet styrker norsk og internasjonal scenekunst.

I 2024 lanserte vi *Regiløftet* – et nyskapende samarbeid mellom Talent Norge, SpareBank 1 SMN og Trøndelag Teater. Initiativet er del av Trøndelag Teaters satsing på kunstnerskapsutvikling og skal styrke scenekunsten i regionen ved å løfte fram regissører med potensial til å forme fremtidens teater. Programmet strekker seg over fire år og er det eneste av sitt slag i Norden. Slik markerer det s2tarten på et nytt kapittel for norsk scenekunst.

Etter en lang og grundig vurdering ble Maria Drangeid og Lea Claussen valgt ut til programmet. Drangeid er utdannet regissør ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun debuterte som regissør ved Rogaland Teater i 2021 med *Tvillingenes dagbok*. Hun har også gjort seg bemerket på Trøndelag Teater med forestillingene *Sanger for bortkomne dager – og grønn tusj* og *Stargate – en julefortelling*.

Lea Claussen er i ferd med å fullføre sin utdanning ved Den Danske Scenekunstskole og har allerede vist et sterkt kunstnerisk potensial. Begge er i gang med talentutviklingsprogrammet.

Talent Midt-Norge er en helhetlig satsing på talentutvikling innen kunstfeltet i regionen, finansiert gjennom samarbeid mellom Talent Norge, SpareBank 1 SMN og regionale aktører. Gjennom målrettede program innen både musikk og scenekunst, åpnes nye dører for kunstnere med profesjonelle ambisjoner, og det skapes et mangfoldig og blomstrende kunstmiljø i Midt-Norge.



På bildet fra venstre: Silje Riise Næss, direktør for Talent Norge,, Hilde Sem Lykke, leder for samfunnsutbytte i SMN, regissør Hanne Tømte, teatersjef Elisabeth Egseth Hansen og økonomisjef Åse Eilertsen ved Trøndelag Teater.



Over hundre personer søkte på talentprogrammet Regiløftet – Maria Drangeid og Lea Claussen ble valgt ut.

3.5 Gleditschkonferansen 2024

Kan kunsten redde oss?

Gleditschkonferansen er et årlig arrangement til minne om Henry Gleditsch, grunnleggeren av Trøndelag Teater, som ble henrettet av nazistene i 1942 for sitt motstandsarbeid. Hans kamp for teaterets frihet og samfunnsrolle symboliserer kunstens kraft i utfordrende tider.

I 2024 ble konferansen avviklet 5. oktober under vignetten «Kan kunsten redde oss?». Paneldeltakerne utforsket hvordan kunsten kan fungere som et demokratisk verktøy, men også benyttes til maktens propagandaformål. Et panel med fem inviterte deltakere belyste kunstens rolle i kriser og dens evne til å påvirke samfunnsutvikling.

Paneldeltakere:

- **Celina Jerman Bright-Taylor**, leder i Safemuse
- **Nina Helene Skogli**, teaterviter,
- **Trond Åm**, byråd for kultur i Trondheim
- **Amir Asgharnejad**, kunstner,

Konferansen ble ledet av journalist **Klaus Joachim Sonstad**.

Samarbeidspartnere: Falstadsenteret, Litteraturhuset i Trondheim, og Fritt Ord.

3.6 Gjestespill

Å ta imot gjestespill styrker kulturlivet og kultursamarbeidet. Ved å ha gjestespill bidrar vi til å vise fram mangfoldet i norsk og internasjonal scenekunst, noe som igjen øker interessen for teater som kunstform. I 2024 hadde vi besøk av ni spennende gjestespill.

Gjestespill i 2024

- *Tenk på barna*, Kepler Teater
- *Do-Re-Me-Too-Sa-Lo- Li-Ta*, Kristinsdottir Willyson
- *Dans på knust glass*, Jødisk Kulturfestival - Kulturleveranser AS
- *Når Jeg Drikker*, Martin Svedman, Per Bogstad Gulliksen og Bård Lie Thorbjørnsen
- *Jeg synes jeg ser alt som fins*, Teater Manu
- *Fra ingenting*, Teater Manu
- *Markblomster og potteplanter*, Ibsens dikt og Griegs musikk, Ola B. Johannessen
- *Mor Courage og barna hennes*, Grusomhetens Teater
- *Terje Vigen*, Teater Manu

4.1 Årsregnskap

Resultatregnskap

Trøndelag Teater AS

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Driftstilskudd	1	124 542 750	120 458 723
Egne inntekter	1	21 676 892	31 023 291
Sum driftsinntekter		146 219 642	151 482 014
Produksjonskostnad		13 970 099	12 980 302
Lønnskostnad	2, 3	97 535 623	89 746 269
Pensjonskostnad	2, 3	-9 924 905	11 300 572
Avskrivning av driftsmidler	4	2 963 016	2 152 625
Annen driftskostnad	2	28 602 799	27 984 046
Sum driftskostnader		133 146 631	144 163 815
Driftsresultat		13 073 011	7 318 199
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt	5	2 387 011	2 159 844
Annen finansinntekt	5	119 251	103 204
Annen rentekostnad	5	59 989	55 169
Resultat av finansposter		2 446 272	2 207 879
Resultat før skattekostnad		15 519 283	9 526 078
Resultat		15 519 283	9 526 078
Arsresultat	6	15 519 283	9 526 078

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		15 519 283	9 526 078
Sum overføringer	6	15 519 283	9 526 078

Balanse

Trøndelag Teater AS

Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	4	12 647 634	13 017 625
Inventar og utstyr	4	4 427 277	4 498 141
Anlegg under utførelse	4	3 213 168	0
Teknisk utstyr og programvare	4	2 617 951	3 219 453
Sum varige driftsmidler		22 906 030	20 735 219
Langsiktig fordring pensjon	3	5 922 940	0
Sum finansielle anleggsmidler		5 922 940	0
Sum anleggsmidler		28 828 970	20 735 219
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		893 685	1 067 075
Andre fordringer		410	47 265
Forskuddsbet.kostnader og paløpte inntekter		7 080 477	6 308 131
Sum fordringer		7 974 572	7 422 471
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	30 244 323	37 517 513
Sum omløpsmidler		38 218 894	44 939 984
Sum eiendeler		67 047 864	65 675 204

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Selskapskapital (54 aksjer a kr 20.000)	6,8	1 080 000	1 080 000
Sum innskutt egenkapital		1 080 000	1 080 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	6	36 232 155	20 712 871
Sum opptjent egenkapital		36 232 155	20 712 871
Sum egenkapital		37 312 155	21 792 871
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	3	159 120	10 644 775
Sum avsetning for forpliktelser		159 120	10 644 775
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		4 100 179	6 415 705
Skyldig offentlige avgifter		7 770 586	7 762 349
Annen kortsiktig gjeld		17 705 825	19 059 504
Sum kortsiktig gjeld		29 576 590	33 237 557
Sum gjeld		29 735 710	43 882 332

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Sum egenkapital og gjeld		67 047 864	65 675 204

Kontantstrømoppstilling

Trøndelag Teater AS

	Note	2024	2023
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter			
Resultat før skattekostnad		15 519 283	9 526 078
Ordinære avskrivninger		2 963 016	2 152 625
Endring i kundefordringer		173 390	-354 968
Endring i leverandørgjeld		-2 698 425	2 030 208
Forskj. kostnadsført pensjon og inn-/utbet. i pensjonso		-16 408 595	418 370
Endring i andre tidsavgrensningsposter		-2 346 563	736 390
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		-2 797 893	14 508 703
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter			
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler		4 475 297	6 302 408
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		-4 475 297	-6 302 408
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter			
Netto endring i kontanter og kontantekvivalenter		-7 273 191	8 206 295
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. begynnel		37 517 513	29 311 221
Beh. av kont. og kontantekvivalenter ved per. slutt		30 244 323	37 517 516

Regnskapsprinsipper

Generelt

Resultatregnskap, balanse og øvrige oppstillinger er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Det samme gjelder for periodiseringer som oppløses i løpet av ett år.

Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Vedr. teatrets nybygg vises til ytterligere presisering i note for varige driftsmidler.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redegjøres for nedenfor.

Inntekter

Inntekter fra salg inntektsføres etter hvert som forestillingene vises. Tilskudd resultatføres etter de grunnleggende prinsippene for inntekts- og kostnadsføring. Det betyr at driftstilskudd resultatføres samtidig med den inntekten det skal øke eller kostnaden det skal redusere iht. tildelingsbrev.

Produksjonskostnader er spesifisert på egen linje i resultatregnskapet. Dette gjelder kostnader i forbindelse med produksjon av de enkelte forestillingene.

Aktiverte oppsetningskostnader

De direkte henførbare oppsetningskostnadene aktiveres og kostnadsføres i premiereperioden for vedkommende stykke. Dette er kostnader som vedrører teaterstykker som skal spilles i senere perioder enn regnskapsåret.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av en individuell vurdering av de

enkelte fordringene. Fordringsmassen forøvrig er vurdert til ikke å inneholde tap. Forskuddsbetalte kostnader er aktivert i regnskapet.

Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Pensjoner

Virksomheten har ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap, med unntak av AFP-ordningen. Selskapet har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

Innskuddsplaner

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapsføres som lønnskostnad. Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger. AFP-ordningen er en usikret ytelsesbasert flerforetaksordning. En slik ordning er reelt en ytelsesplan, men behandles regnskapsmessig som en innskuddsplan som følge av at ordningens administrator ikke gir tilstrekkelig informasjon til å beregne forpliktelsen på en pålitelig måte.

Ytelsesplaner

En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan. Typisk er en ytelsesplan en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser vedrørende kollektiv ytelsesordning beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang, samlet tjenestetid osv.

Estimatavvik bokføres direkte over resultatet.

Pensjonsmidler vurderes til virkelig verdi. Beregnet pensjonsforpliktelse fratrukket pensjonsmidler er netto pensjonsforpliktelse i balansen.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer.

Note 1 Inntekter og tilskudd

	2024	2023
Egne inntekter		
Billettsalg	20 877 416	28 399 193
Diverse inntekter	799 476	2 624 097
Sum	21 676 892	31 023 291
Tilskudd		
Staten	87 055 000	84 070 000
Trøndelag fylkeskommune	18 542 000	17 903 000
Trondheim kommune	18 742 000	18 105 000
Andre tilskudd	203 750	380 723
Sum	124 542 750	120 458 723

Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm.

Lønnskostnader	2024	2023
Lønninger	80 368 346	74 947 810
Arbeidsgiveravgift	12 771 595	12 035 473
Pensjonskostnader	-9 924 905	11 300 572
Andre ytelser	4 395 682	2 762 987
Sum	87 610 718	101 046 842
Antall hele årsverk	140	135
Ytelser til ledende personer	Teatersjef	Direktør
Lønn	1 302 000	1 224 000
Premie til pensjonsordning	186 664	168 676
Annen godtgjørelse	33 136	21 136
Sum	1 521 800	1 413 812

Pensjonskostnader er presentert på egen linje i resultatet og er inkludert ovenfor. Det har for 2024 totalt blitt utbetalt styrehonorar på NOK 410 200. Det har for 2024 blitt utbetalt styrehonorar på NOK 120 000 til styrets leder.

Teatret har i tillegg følgende forpliktelser overfor teatersjef:

Teatersjefen opparbeider ventelønn pr.år med ¼ av årslønn. Slik opparbeidet ventelønn løper fra og med fratredelse, men bortfaller i det øyeblikket vedkommende tilsettes i annen stilling.

Pr 31.12 er avsatt dekning av kostnadene i regnskapet på NOK 1 485 582.

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styrets leder eller andre nærstående parter.

Kostnadsført godtgjørelse til revisor	2024	2023
Lovpalagt revisjon	306 404	234 317
Andre attestasjonstjenester	93 750	0
Teknisk bistand arsregnskap	40 000	68 750
Annen bistand	33 556	47 531
Sum	473 710	350 598

Note 3 Pensjoner

Kollektiv pensjonsforsikring

Trøndelag Teater AS har kollektiv pensjonsforsikring som omfatter alle 162 ansatte. Selskapet har en kollektiv ytelsesordning som ble lukket i 2016. Ordningene gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. Forpliktelsene er organisert gjennom et forsikringsselskap. I tillegg har selskapet en innskuddsordning. Innskuddspensjon inklusive arbeidsgiveravgift kostnadsføres løpende.

Trøndelag Teater AS har to tjenstepensjonsordninger, en innskuddsordning og en hybridordning. Tjenstepensjon er en lovpålagt og tariffavtalt tilleggspensjon utover ytelsene du mottar gjennom folketrygden. De to ordningene anses å være tilnærmet likeverdige, men har litt ulike innretninger og egenskaper. AFP, uføre- og etterlattepensjon er like i innskuddspensjon og hybridpensjon. Begge pensjonsordninger har pensjonsinnskudd stor 7% mellom 0G og 7,1G, og 25,1% av lønnsgrunnlaget mellom 7,1G og 12G. Ansattes egenbetaling er 1,5% av lønnsgrunnlaget ved innskuddspensjon, og 1,8% ved hybrid tjenstepensjon.

Pensjonskostnaden omfatter kostnader for de innskuddsbaserte pensjonsordningene, samt beregnet kostnad for den lukkede ordningen, i tillegg til AFP premie og med fratrekk av ansattes egenandel på pensjonsinnbetalingene.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller lovens krav om pliktig tjenstepensjon.

Arets pensjonskostnader

	2024	2023
Rentekostnad pa pensjonsforpliktelsen	3 855 683	3 605 926
Administrasjonskostnader	621 875	407 543
Avkastning pensjonsmidler	-5 759 304	-5 591 179
Resultatført aktuariel tap (gevinst) inkl. AGA	-15 126 850	3 470 033
Resultatført pensjonskostnad ytelsesordning (inntekt)	-16 408 596	1 892 323
Frdrag for medlemsinnskudd (egenandel)	-1 282 666	-1 217 530
Innbetalt premie ny AFP ordning	1 403 769	1 197 117
Innbetalt premie innskuddsordning inkl. AGA	6 362 588	9 428 662
Resultatført pensjonskostnad andre ytelser	6 483 691	9 408 249
Netto resultatført pensjonskostnad	-9 924 905	11 300 572

Pensjonsforpliktelser pr 31.12	2024	2023
Pensjonsforpliktelser	-5 922 940	10 485 655
Driftspensjon	159 120	159 120
Sum netto pensjonsforpliktelser	-5 763 820	10 644 775

Økonomiske forutsetninger	2024	2023
Diskonteringsrente	3,9%	3,1%
Forventet lønnsregulering	4,0%	3,5%
Arlig forventet regulering av pensjoner under betaling	3,0%	2,8%
Forventet G-regulering	3,75%	3,25%
Forventet avkastning på fondsmidler	5,3%	4,8%

Som aktuarmessige forutsetninger for demografiske faktorer og avgang er lagt til grunn vanlig benyttede forutsetninger innen forsikring.

Note 4 Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Bygninger, tomter og installasjoner	Inventar og utstyr	Teknisk utstyr og programvare	Totalt
Anskaffelseskost 01.01.2024	286 199 122	8 888 480	3 556 292	298 643 895
Tilgang	1 045 299	864 389	10 970	1 920 657
Avgang	0	0	0	0
Tilskudd	-256 100 000	0	0	-256 100 000
Anskaffelseskost 31.12.2024	31 144 421	9 752 869	3 567 262	44 464 552
Akkumulerte avskrivninger	18 496 789	5 325 592	949 311	24 771 692
Bokført verdi 31.12.2024	12 647 634	4 427 277	2 617 951	19 692 860
Arets avskrivninger	1 415 290	935 253	612 472	2 963 016
Forventet økonomisk levetid	10-20 år	0-10 år	5-10 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	

Ikke-avskrivbare driftsmidler er plassert under inventar og utstyr og utgjør totalt NOK 125 000.

	Anlegg under utførelse
Anskaffelseskost 01.01.2024	275 630
Tilgang i perioden	2 937 538
Anskaffelseskost 31.12.2024	3 213 168
Bokført verdi 31.12.2024	3 213 168

Anlegg under utførelse pr 31.12.24 knytter seg til inspisientanlegg og ny dreiescene. I 2023 var posten klassifisert som forskuddsbetalte kostnader og påløpte inntekter.

Note 5 Finansinntekter og finanskostnader

Finansinntekter	2024	2023
Annen renteinntekt	2 387 011	2 159 844
Valutagevinst (agio)	9 674	16 156
Annen finansinntekt	109 576	87 048
Sum finansinntekter	2 506 262	2 263 048

Finanskostnader	2024	2023
Rentekostnader	22 166	31 582
Valutatap (disagio)	37 823	23 513
Annen finanskostnad	0	75
Sum finanskostnader	55 989	55 169

Note 6 Egenkapital

	Aksjekapital	Overkurs	Annen innskutt egenkapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.2024	1 080 000	0	0	20 712 871	21 792 871
Arets resultat	0	0	0	15 519 283	15 519 283
Egenkapital 31.12.2024	1 080 000	0	0	36 232 154	37 312 154

Note 7 Bundne bankinnskudd, trekkrettigheter

Bundne bankinnskudd	2024	2023
Skattetrekkskonto	3 434 463	3 520 399

Note 8 Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Aksjekapitalen på kr. 1 080 000 består av 54 aksjer á kr. 20 000.

Oversikt over de største aksjonærene	Antall	Eierandel
Staten	36	67 %
Sør-Trøndelag Fylkeskommune	9	17 %
Trondheim Kommune	9	17 %
Totalt	54	100 %

Aksjekapitalen består av	Antall	Pålydende	Balanseført
A-aksjer (Staten)	36	20 000	720 000
B-aksjer (Ovrige)	18	20 000	360 000

I kraft av aksjemajoriteten (66,8%) har staten rent flertall i generalforsamlingen.

Trondheim, 26.02.2025

Styret i Trøndelag Teater AS



Åse Ryvarden
Styreleder

Ingrid Sætherø
Nestleder

Steffen Isak Telstad
Styremedlem

Elisabeth Egseth Hansen
Daglig leder

Janne Kokkin
Styremedlem

Bjørn Haugstad
Styremedlem

Lars Kirksæter	Øystein Magnus Eide	Ida Johanne Eilertsen
<i>Direktør</i>	<i>Styremedlem</i>	<i>Styremedlem</i>

4.2 Revisors beretning



Til generalforsamlingen i Trøndelag Teater AS

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Trøndelag Teater AS som består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en



revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet. For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Trondheim, 26. februar 2025
PricewaterhouseCoopers AS

Ronny Lysmen
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Revisjonsberetning

Signers:

Name	Method	Date
Lysmen, Ronny	BANKID	2025-02-27 10:55



This document package contains:

- Closing page (this page)
- The original document(s)
- The electronic signatures. These are not visible in the document, but are electronically integrated.



This file is sealed with a digital signature.
The seal is a guarantee for the authenticity
of the document.

4.3 Årsberetning 2024

Om Trøndelag Teater

Trøndelag Teater har som formål å produsere og formidle scenekunst av høy kvalitet til et bredt og sammensatt publikum. Selskapets visjon er å «engasjere, berøre og utvikle publikum med opplevelser av internasjonal klasse». Trøndelag Teater er eid av staten, Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune.



Hovedtrekk i 2024

Trøndelag Teater har i løpet av året styrket sin posisjon som et av Norges ledende teatre, med en variert repertoarprofil som spenner fra klassiske verk til nyskapende produksjoner.

En av årets hovedsatsinger var Henrik Ibsens *Kongsemnene*, vist på Hovedscenen. Regissør Yury Butusov og scenograf Aleksandr Shishkin-Hokusai skapte en visjonær forestilling, som ble tildelt Heddaprisen for beste scenografi og kostymer. Forestillingens ensemble og kunstneriske lag mottok også den prestisjefylte Kritikerprisen. *Kongsemnene* ble trukket frem som en av årets beste teateropplevelser av Aftenposten, Klassekampen og Norsk Shakespearetidsskrift.

Trøndelag Teater mottok totalt fire Heddapris-nominasjoner. Mira Dyrnes Askelund og Madeleine Brandtzæg Nilsen ble nominert for fremragende skuespillerprestasjoner i henholdsvis *Der det finst fuglar* og *Det åttende livet (Til Brilka)*. Trond-Ove Skrødal ble

nominert for sin rolle i *Natten. Kaos. Stillheten.* – en dramatisering basert på Lars Noréns tekster.

Høstens store familiesatsing var *Narnia – Løven, heksa og klesskapet*. Forestillingen er også et eksempel på teatrets arbeid med inkludering, med en egen *Relaxed-forestilling* tilrettelagt for et bredere publikum.

Narnia gikk i repertoar med *En beretning om blindhet*, regissert av tysk-iranske Mina Salehpour. Forestillingen utfordret det tradisjonelle scene-saloppsettet og ble spilt både i foajeen og med publikum på scenen. Stykket, som omhandler mennesker internert under en pandemi, hadde tydelig samtidsrelevans og ga publikum en annerledes og engasjerende teateropplevelse.

Samarbeid med andre kulturaktører er sentralt for Trøndelag Teater. I samarbeid med Trondheim Symfoniorkester presenterte vi konsertforestillingen *Knutsen & Ludvigsen – På tide å stå opp!*, der musikk og teater smeltet sammen i en underholdende og minnerik opplevelse.

Gjennom året har teatret også vært en aktiv samfunnsaktør. Den årlige *Gleditschkonferansen*, arrangert 5. oktober, hedret vår tidligere teatersjef og motstandsmann, Henry Gleditsch. I tillegg ble det lansert et fireårig utviklingsprogram for regissører, *Regiløftet*, som gir unge talenter mulighet til faglig utvikling og praktisk erfaring.

Teateret har brukt scenen som en arena for refleksjon og formidling. *Gazamonologene*, basert på vitnesbyrd fra ungdom i Gaza, viste hvordan teater kan fungere som et redskap for bearbeiding av traumer og økt samfunnsbevissthet. Medvirkende var ungdom fra Trøndelag Teaters Internasjonale Teaterskole, hvor flere har bakgrunn fra krigsrammede områder.

Året har vært preget av høye kunstneriske ambisjoner, sterkt samfunnsengasjement og et målrettet arbeid for å være en inkluderende møteplass. Med dette har Trøndelag Teater bekreftet sin rolle som en sentral drivkraft i norsk scenekunst.

Strategi, måloppnåelse og økonomi

Publikum

Besøkstallet for 2024 endte på 81 796. Nedgangen fra 2023 skyldes hovedsakelig færre tilgjengelige billetter som følge av kunstneriske prioriteringer. Til tross for dette hadde vi godt belegg på forestillingene våre, med et gjennomsnitt på ca. 72 % – inkludert alle arrangementer. Vi tok med oss to publikumsfavoritter fra 2023 inn i 2024: *Så som i himmelen* og *Knutsen og Ludvigsen – På tide å stå opp!*. Disse forestillingene trakk fortsatt godt med publikum, med totalt 22 533 besøkende. Kombinasjonen av bredt appellerende forestillinger og kunstnerisk viktige oppsetninger som ikke nødvendigvis når det store publikum, gjør at vi er godt fornøyde med både besøket og publikumsarbeidet i år. Flere arrangementer i Teatergata har også vært utsolgt.

Forsvarlig og effektiv drift

I løpet av året har vi hatt premiere på 9 egenproduksjoner og gjennomført 10 gjestespill. I tillegg har vi arrangert 15 aktiviteter i Teatergata, samt før- og ettersnakk knyttet til flere forestillinger. Dette er gjennomført i en periode med stramme ressurser og økt behov for midler til andre formål enn selve kjernevirksomheten. Til tross for dette har vi klart å produsere en rekke forestillinger med høy kvalitet og tydelig nyskaping. Vi har samtidig drevet bærekraftig ved å tilpasse innhold og produksjonsnivå etter tilgjengelig bemanning. I tillegg har vi prioritert flere vedlikeholdsprosjekter for å sikre bygningsmassens langsiktige verdi.

Økonomisk utvikling, årsregnskapet

Totale inntekter for 2024 ble **MNOK 146,2**, mot **MNOK 151,5** i 2023. Egeninntektene fra billettsalg ble totalt **MNOK 20,9** mot **MNOK 28,4** for 2023. Dette allikevel betydelig over forventet billettinntekt for 2024. Totalt mottok Trøndelag Teater et samlet tilskudd på **MNOK 124,5** mot et tilskudd for 2023 på **MNOK 120,5**.

Driftskostnadene både på ordinær drift og til produksjoner har økt kraftig de siste årene og vi har merket effekten av dette godt i 2024. Alt av materialer og tjenester har blitt vesentlig dyrere og har virkelig utfordret utgiftssiden av regnskapet i 2024. Dette sammen med noen større investeringer, både på drift og produksjoner har gjort at driftskostnadene i 2024 har endt på **MNOK 28,6** mot **MNOK 28,0** for 2023.

Personalkostnaden som andel av tilskudd er svakt økende år for år, og er på **MNOK 97,5** eks pensjonsforpliktelse som for 2024 har et uforholdsmessig stort utslag.

Avskrivningene for 2024 ble på **MNOK 3,0** noe som er en økning fra 2023.

Årsresultatet for 2024 gir et overskudd på **MNOK 15,5**. Det er flere grunner til dette på

tross av flere budsjett overskridelser på drift og produksjoner. En god likviditet gir høy renteinntekt på **MNOK 2,4**. Videre bidrar høye billettinntekter og aktuarberegning på pensjon. Overskuddet avsettes til egenkapital og vi vil da ha en egenkapital på **MNOK 37,3** noe som gir en egenkapitalprosent på **56%**

Kontantstrøm og likviditet

Trøndelag Teater har ved utgangen av 2024 en **MNOK 30,2** i likvide midler. Dette er noe lavere enn for 2023. Totale omløpsmidler endret seg fra **MNOK 44,9** i 2023 til **38,2 MNOK** i 2024. Kontantstrømmen fra operasjonelle aktiviteter endte på **MNOK -2,8**, og består i hovedsak av offentlige innskudd, driftskostnader og lønn. Likviditeten er vurdert til god på balansedagen.

Pensjon

Virksomheten har ulike pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap, med unntak av AFP-ordningen. Selskapet har både innskuddsplaner og ytelsesplaner.

Innskuddsplaner

Ved innskuddsplaner betaler selskapet innskudd til et forsikringsselskap. Selskapet har ingen ytterligere betalingsforpliktelse etter at innskuddene er betalt. Innskuddene regnskapføres som lønnskostnad. Eventuelle forskuddsbetalte innskudd balanseføres som eiendel (pensjonsmidler) i den grad innskuddet kan refunderes eller redusere framtidige innbetalinger. AFP-ordningen er en usikret ytelsesbasert flerforetaksordning. En slik ordning er reelt en ytelsesplan, men behandles regnskapsmessig som en innskuddsplan som følge av at ordningens administrator ikke gir tilstrekkelig informasjon til å beregne forpliktelsen på en pålitelig måte.

Ytelsesplaner

En ytelsesplan er en pensjonsordning som ikke er en innskuddsplan. Typisk er en ytelsesplan en pensjonsordning som definerer en pensjonsutbetaling som en ansatt vil motta ved pensjonering. Pensjonskostnader og pensjonsforpliktelser vedrørende kollektiv ytelsesordning beregnes etter lineær opptjening basert på forutsetninger om diskonteringsrente, fremtidig regulering av pensjoner og ytelser fra folketrygden, fremtidig avkastning på pensjonsmidler samt aktuarmessige forutsetninger om dødelighet, frivillig avgang, samlet tjenestetid osv. Estimatavik bokføres direkte over resultatet. Pensjonsmidler vurderes til virkelig verdi. Beregnet pensjonsforpliktelse fratrukket pensjonsmidler er netto pensjonsforpliktelse i balansen. Vår lukkede

ytelsesordning er uforutsigbar og kan gi store utslag på resultat. I 2024 er utslaget **MNOK 16,4** mot budsjettert **MNOK 1,4**.

Beregnet forpliktelse pr 31.12.2024 er **MNOK 122,1**, og beregnet pensjonsmidler er **MNOK 128**. Dette gjelder den lukkede ordningen.

Forslag til resultatdisponering

Årets overskudd på **kr 15 519 283** foreslås overført til egenkapital.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslover og god regnskapsskikk. Det har ikke vært hendelser etter balansedagen som påvirker sluttresultatet. Styret bekrefter at årsregnskapet er satt opp under forutsetting av forsvarlig drift, samt at det gir et riktig bilde av selskapets eiendeler, gjeld og finansielle stilling for regnskapsåret 2024.

Styret har merket seg at pensjonsforpliktelsen påvirker resultatet og dermed egenkapitalen. Styret er innforstått med at pensjonsforpliktelsen kan slå tilsvarende negativt ut.

Risiko

Vi utfordres av økte kostnader som til dels overgår økningen i tilskudd. Videre så utfordres økonomien av en svak økning i flere stillinger som andel av tilskudd. Dette på tross av at ledergruppen er redusert med en hel stilling i løpet av 2024. Dette har medført at flere oppgaver må utføres av en mindre ledergruppe. Dette vil på sikt kunne utfordre planleggingen av produksjonene, samt utfordre evnen til å svare ut stadig nye lovpålagte krav og forventninger. Det er mer usikkert om vi, med dagens finansiering, fullt ut vil være i stand til nå selskapets mål og strategier. Den fremtidige pensjonsforpliktelsen som aktuarberegnes er uforutsigbar og komplisert å forutse. Dette sammen med at den i stor grad kan påvirke selskapets årsresultat gir oss en stor grad av usikkerhet.

Teaterets bygningsmasse er nå 27 år gammelt og vil i årene som kommer ha et betydelig vedlikeholds- og oppgraderingsbehov. Dette øker risikoen for akutte behov og investeringer, noe som kan utfordre egenkapitalbasen på sikt.

Teateret skal være en ytringsarena innafor kunstuttrykket og vi hadde i 2024 flere arrangementer som utfordrer publikum og den politiske diskursen. Det er ikke uten risiko vi gjør dette, og handlingsrommet blir utfordret av et stadig mer polarisert

samfunn. Vi har derfor lav terskel for å bruke uniformert vakthold på ulike arrangementer.

Vi har gode systemer og rutiner for melding om avvik, både teknisk og mellommenneskelig. Dette bidrar til å utvikle og forbedre arbeidsmiljøet.

Virksomheten jobber systematisk med HMS, inkludert brannvern og beredskap. I tillegg er dette tema i beredskapsgruppen som gjennomgår alle arrangementer og risikovurderer disse med tanke på uønskede villedde handlinger

Organisasjon / HMS / Arbeidsmiljø

I 2024 hadde Trøndelag Teater **164** ansatte. Av disse er **123** fast ansatte, og **41** er midlertidige ansatte. Fordelingen av ansatte viser at vi har like mange menn og kvinner ansatt. Ledergruppen har også lik fordeling.

	2023	2024
Faste stillinger	107	123
Midlertidige stillinger		41
Sum		

Teateret har et godt samarbeid med alle fagforeningen ved huset og har i 2024 jevnlig avholdt drøftingsmøter for gjensidig informasjon og drøfting av pågående tema, herunder arbeidstid, skift og skifttillegg. Dialogen er god og partene jobber konstruktivt for å ivareta alle sider sine interesser på en best mulig måte utfra gjeldende regelverk og rammer.

Trøndelag Teater er en inkluderende arbeidsplass med nulltoleranse for mobbing og trakassering. Vi har gode varslingsrutiner og retningslinjer for etisk standard og ansattes medvirkning til et godt arbeidsmiljø for alle ansatte.

Det er meldt saker i 2024 som har krevd oppfølging fra ledelsens side, og som er håndtert etter arbeidsmiljølovens bestemmelser.

Det samlede sykefravær for 2024 var på **3%** mot **2,04%** for 2023. Fordelingen er lik mellom menn og kvinner. Generelt er vårt sykefravær vesentlig lavere enn for resten av landet. Avtalen med Avonora for levering av bedriftshelsetjenester sikrer oss oppfølging

og tiltak for å forebygge sykdom og skader. Det ble for 2024 ikke rapportert noen personskader til NAV eller Arbeidstilsynet.

En gruppe ble etablert for å ivareta arbeidet med kartlegging av selskapets strategi og praksis for å fremme likestilling og hindre diskriminering. Dette ble gjort i samsvar med aktivitets- og redegjørelsesplikten for arbeidsgivere. I 2024 var fokuset på mangfold i ansatte gruppen. Det ble gjort flere tiltak i 2024 som skal bidra til at vi når målsetningen om en mer mangfoldig medarbeidergruppe. Blant annet skal nå alle stillinger lyskes ut internt og eksternt. Hele rapporten er vedlagt som et eget dokument.

Lederlønn

Teatret har utarbeidet «Retningslinjer for fastsettelse av lederlønn» i henhold til Statens retningslinjer for lederlønn. Reviderte retningslinjer og lederlønnrapport for 2024 legges fram for generalforsamlingen og offentliggjøres på teaterets [hjemmeside](#).

Ansvarsforsikring

Selskapet har ikke tegnet ansvarsforsikring for styret eller daglig leder.

Aktsomhetsvurdering

I henhold til Åpenhetsloven av 01. juli 2022 har Trøndelag Teater i 2024 redegjort for sin aktsomhetsvurdering av forsvarlig drift for selskapet og leverandørene.

Redegjørelsesrapporten ble revidert og signert i 2024 av styret og offentliggjort på vår [hjemmeside](#).

Samfunnsansvar, bærekraft og mangfold

Ledelsen jobber for å være en pådriver for større mangfold og å være aktuell mot resten av samfunnet.

Selskapets markedsavdeling jobber for å nå et mer mangfoldig publikum. Som andre kulturinstitusjoner merker også Trøndelag Teater at det er grupper som er underrepresentert blant publikum. Teateret ønsker å nå gruppene med minoritetsbakgrunn, mennesker med lav utdanning eller lav inntekt og barn og unge. Det er et sterkt ønske å gjøre teatret tilgjengelig for flere.

Mangfold er i fokus ved rekruttering av medarbeidere både på og bak scenen, og av kunstneriske samarbeidspartnere. Det er en kontinuerlig bevisstgjøringsprosess som er viktig for teateret. For en arbeidsplass som tradisjonelt har lav personalomsetning er det for øyeblikket pensjonering som gir den største muligheten for endring i sammensetningen av personale.

Teatret gjennomfører en rekke tiltak for å bli en mer bærekraftig organisasjon ved å redusere vårt energi- og ressursforbruk. Vi jobber for å bruke mer miljøvennlige materialer i våre produksjoner, ha et bevisst forhold i gjenbruk av materialer og kulisser og å fokusere på ENØK- tiltak. Noen tiltak er gjennomført i 2024. Det er mye arbeid igjen for å nå kravet om klimamål, og tilførsel av friske midler er nødvendig for å kunne møte eiers krav om reduksjon av teaterets klimaavtrykk.

Energiforbruk Trøndelag Teater		
	2023	2024
Forbruk varme (KWh)	1 168 370	1 003 860
Strøm (kWh)	1 238 098	1 170 622
Sum	2 406 468	2 174 482

Teateret jobber systematisk og godt med å oppfylle flere av FNs klimamål, og det pågående arbeidet med åpenhetsloven er til stor hjelp. Det gjelder spesielt for å nå kravene og målene som gjelder i fht anstendig arbeidsliv og samarbeid.

Det er lite til ingenting av virksomheten som påvirker det ytre miljø.

Framtidsutsikter

Trøndelag Teater skal fortsette å «engasjere, berøre og utvikle publikum med opplevelser av internasjonal klasse. Vi skal skape engasjerende, utfordrende og underholdende teater. Våre forestillinger skal være nyskapende og relevante, og vi skal arbeide bevisst for å fremme ny norsk dramatikk». De skal gjenspeiles i valg av repertoar. Formidlingsaktiviteter og teatret som ytringsarena skal utvikles videre. *Gleditschkonferansen* har etablert seg som et årlig arrangement med samfunnsaktuelt tema.

Planleggingshorisonten er lengre og gir en større mulighet for samarbeid med kunstneriske aktører som er ønsket til teateret.

Vår profil i sosiale medier er blitt enda tydeligere og bedre.

For å tilby teater av internasjonal klasse må også de bygningsmessige tekniske løsningene støtte opp om det. Teaterbygget er fra 1816 og 1997 og har et økende vedlikeholdsbehov. For årene framover planlegges det nødvendig rehabilitering av amfi, bygg og teknisk utstyr. Planen er å utføre mest mulig av vedlikeholdsarbeid når teateret har sommerstengt. Teateret har i flere år søkt om tilskudd til et nybygg som vil tilføre nødvendig areal med dagslys i en større malersal og prøvesal. Dette prosjektet har en lang tidshorisont.

I løpet av 2025 vil styret og selskapets ledelse revidere virksomhetens strategi. Det vil være en langsiktig prosess som involverer alle ansatte ved teateret.

Styret

Styret ved Trøndelag Teater bestod ved utgangen av 2024 av:



Åse Ryvarden
Styreleder

Ingrid Sætherø
Nestleder

Ida Johanne Eilertsen
Styremedlem

Bjørn Haugstad
Styremedlem

Øystein Magnus Eide
Styremedlem

Steffen Isak Telstad
Styremedlem

Janne Kokkin
Styremedlem

Vararepresentanter:

Annabella Skagen(1), Asieh Amini (2), Ernst Wiggo Sandbakk (3).

Varamedlem for ansattrepresentant teknisk og administrativt personell

Sissel Grønlie (1.), Ingeborg Hopshaug (2.) og Emily Luthentun (3.)

Varamedlem for ansattrepresentant kunstnerisk

Emil Olafsson (permisjon) (1.), Synnøve Fossum Eriksen (2.) og Ingrid Bergstrøm (3.).

Det ble avholdt 6 styremøter i løpet av året.

Last ned signert årsberetning



Vedlegg: Rapport for aktivitets- og redegjørelsesplikt

